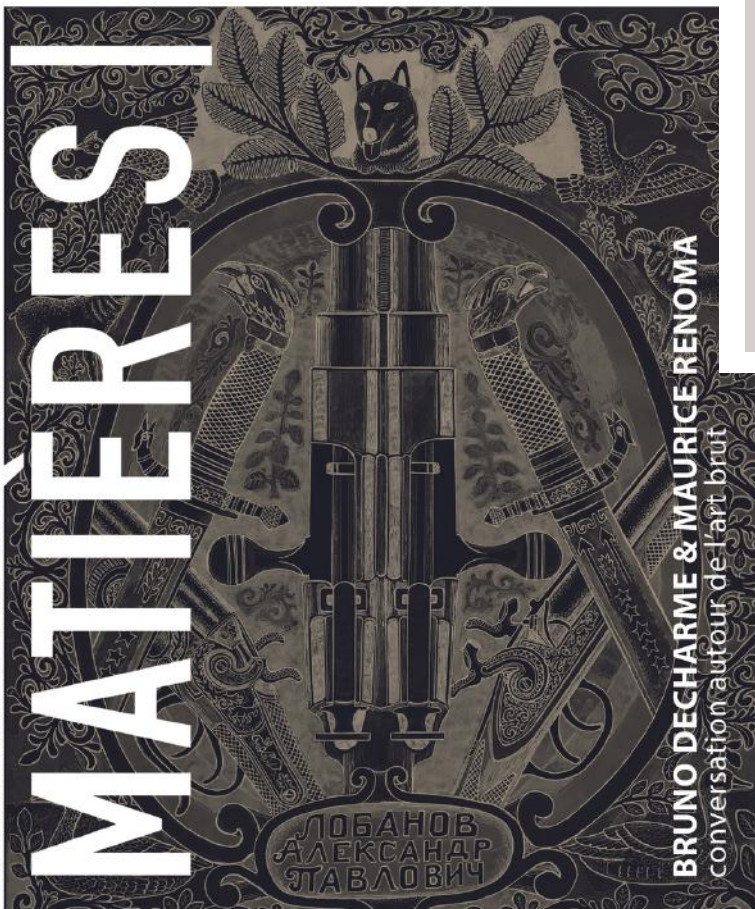


Maison renoma

BRUT exposition

15 septembre | 4 novembre 2022



L'appart
renoma

L'appart
renoma

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris
mardi | samedi 11h | 18h

REVUE DE PRESSE
MATIÈRES | BRUT 2022

ACCUEIL / PUBLICITÉ ? / À LA UNE ECHOS D'ITALIE FACEBOOK LL
L'ACTU LA RÉDACTION MENTIONS LÉGALES PARTENAIRES TWITTER LL
OUBLIER



← [Michelle Labbé, Rose Fuchsia](#) [Thierry Lefort, California](#) (exposition)

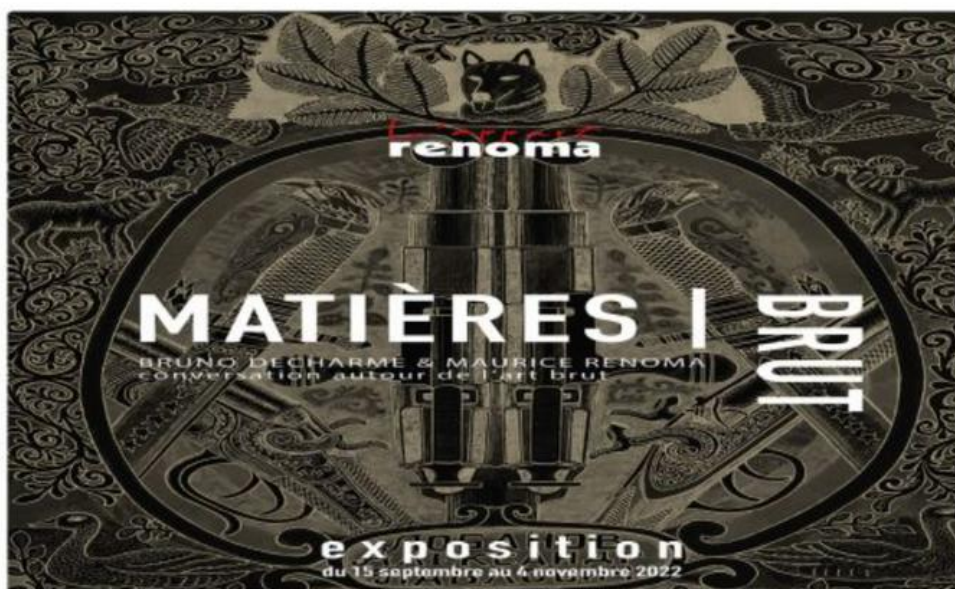
sites

et article:	46
ectures totales:	6646943
ectures hier:	2708
a semaine dernière:	30384
ujourd'hui:	740
n ligne:	21

BY JEAN-PAUL 2 | 18 JUIN 2022 · 23 H 03 MIN

↓ [Jump to Comment](#)

Bruno Decharme & Maurice Renoma, *Matières / Brut* (exposition)



Abonnez-vous !

[Giulia Neri, Gold Edition](#) (exposition)
18 juin 2022

[Jean-Marc Fournier, Fragments du désert](#) 28 juin 2022

[Diego Agrimbau & Juan Manuel Lumburús, Les Yeux perdus](#) 28 juin 2022

archives

Choisir un mois ▼

Dons des miracles

Fascinés tous deux par l'art brut, Bruno Decharme et Maurice Renoma dans une sorte d'acte de mécénat artistique proposent un choix d'œuvres exceptionnelles d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance.

Bref, de celles et ceux que Jean Dubuffet nommait "l'homme du commun à l'ouvrage" et qui n'avaient ou n'ont que leur création en guise de survie.

Seront exposés entre autres Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfl.

Une attention particulière sera réservée à Achille Rizzoli, avec *Mother in Metamorphosis Idolized* (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Mais il y aura aussi bien d'autres artistes. Et pour dialoguer avec eux, Maurice Renoma présentera ses *Photos ratées* : clichés spontanés et intimistes, "accidents" de ses propres pulsions.

"L'Appart", pour cette exposition, s'associe à Outsider Art Fair Paris. Et son directeur de nous plonger en de tels trésors méconnus là où parfois la vie chante à gros sanglots mais où rien n'est perdu tant que de tels dons des miracles perdurent.

jean-paul gavard-perret

**Bruno Decharme & Maurice Renoma, *Matières / Brut*, L'Appart
Renoma — 129 bis rue de la Pompe, 75116 Paris, du 15 septembre au
4 novembre 2022.**

Le plug-in Adobe Flash Player n'est plus compatible

contact forum news-letter

Recherche par mot-clé : ok

L'ACTUALITÉ de toutes vos SORTIES

cinéma théâtre musique

EVENEMENTS en Choisissez votre région : France

Théâtre nouveautés festival > actu <



W - expo : Matières Brut, la collection Decharme à l'Appart Renoma à Paris (jusqu'au 4 novembre)

le 15/09/2022 au sein de l'Appart Renoma, 129bis rue de la Pompe 75116 Paris

Mise en scène de Bruno Decharme & Maurice Renoma avec des oeuvres de 34 artistes écrit par ou plutôt proposé par Maurice Renoma

Bruno Decharme & Maurice Renoma : conversation autour de l'art brut (exposition du 15 septembre au 4 novembre 2022)

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma (129bis rue de la Pompe, Paris 16e).

MATIÈRES I BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma (129bis rue de la Pompe, Paris 16e).

MATIÈRES I BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerová, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses « Photos Ratées », des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions.

L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES I BRUT s'associent à Outsider Art Fair Paris dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut. seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerová, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

*Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses « Photos Ratées », des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions.

*L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES I BRUT s'associent à Outsider Art Fair Paris dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut.

exposition

Jeudi 7 Juillet 2022



EXPOSITION PARIS GALERIE

MATIÈRES L BRUT

Événement publié par ParisBouge



DATE ET HEURE

du jeudi 15 septembre au vendredi 4 novembre

11:00 - 18:00



ADRESSE

L'Appart Renoma - galerie d'art

129 bis Rue de la Pompe, 75116 Paris, France

Afficher sur un plan

i **INFOS**

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma (129bis rue de la Pompe, Paris 16e).

MATIÈRES | BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec *Mother in Metamorphosis Idolized* (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerová, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses « Photos Ratées », des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions.

L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES | BRUT s'associent à Outsider Art Fair Paris dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut.

L'accès à l'exposition est gratuit sur réservation du mardi au samedi de 11h à 18h.

Bruno Decharme, Maurice Renoma : Matières Brut

 Par Jean Marc Lebeauin - 16 juillet . 2022  33  0

Bruno Decharme, Maurice Renoma : Conversation autour de l'art brut

Depuis son apparition, **le concept d'art brut** ne cesse d'interroger nos perceptions esthétiques, nos définitions de l'art et les certitudes concernant notre identité. Aujourd'hui, à travers le regard de nouveaux collectionneurs, de chercheurs, d'un public de plus en plus nombreux, mais aussi par l'intérêt naissant d'autres acteurs du champ de l'art, notamment contemporain, les interrogations sur le concept évoluent.

Si l'art brut a survécu à **Jean Dubuffet**, son inventeur, il a connu aussi sa préhistoire enracinée dans ce qu'on appelait, au début du XXe siècle, « l'art des aliénés », que les premières collections psychiatriques surent préserver et qui retinrent l'attention d'intellectuels intuitifs. Dans les années 1940, Dubuffet, avec le concours d'autres artistes et intellectuels, initie une recherche et commence à collecter ces productions qu'il qualifie d'art brut.

MATIÈRES I BRUT de **Bruno Decharme** et **Maurice Renoma**, est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec *Mother in Metamorphosis Idolized* (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Maurice Renoma : Photographies inédites



Maurice Renoma photographies inédites

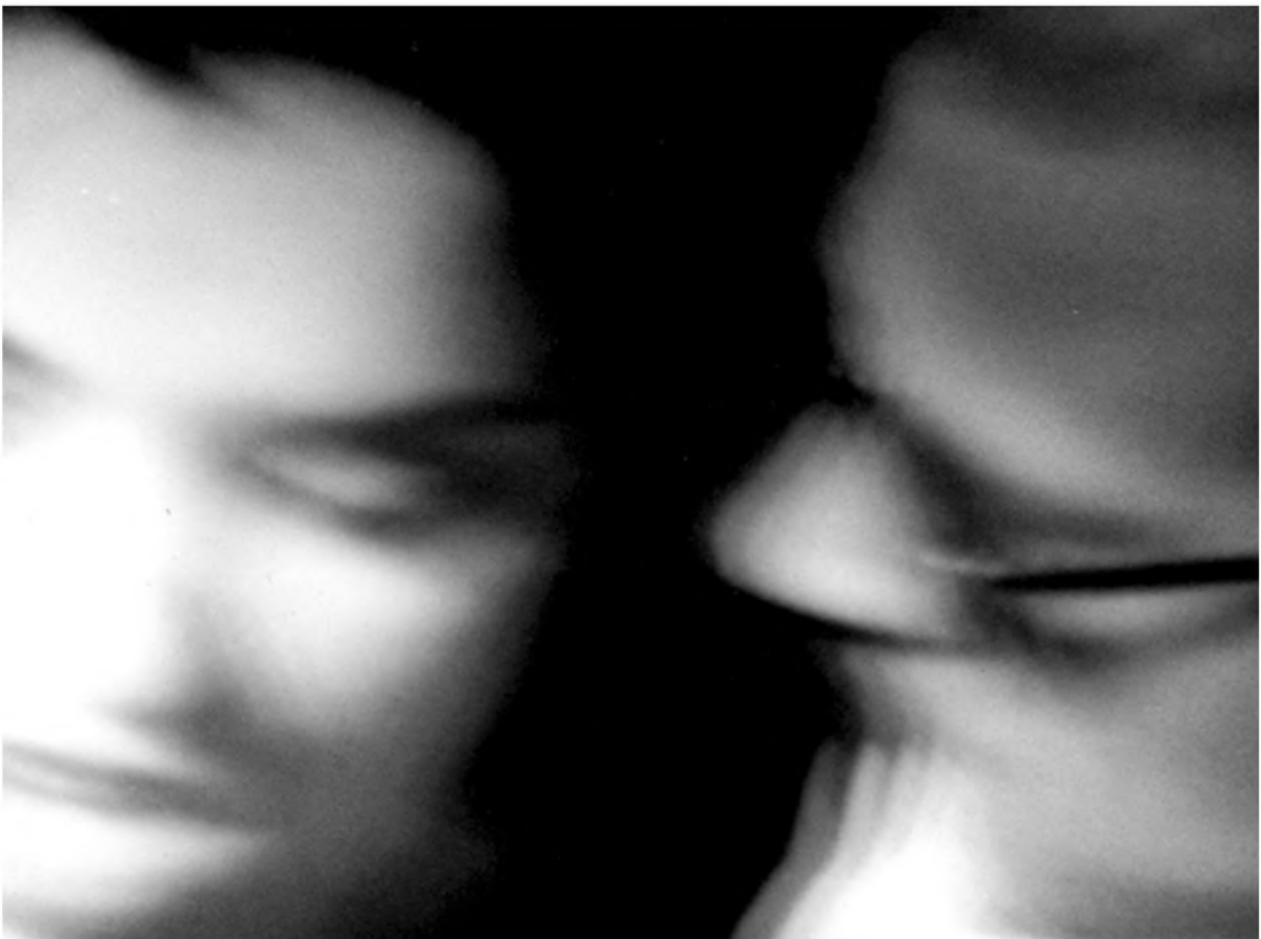
À l'occasion de cette exposition, Maurice Renoma a choisi de présenter une sélection de photographies inédites, qui offre au regard une série de Photos Ratées, des photos prises sans intention ni réflexion ; accidents du présent, qui dialoguent ici avec les œuvres de la collection de Bruno Decharme.

"Cette exposition va montrer les œuvres de certains « classiques de l'art brut », comme on les appelle, mais aussi d'autres produites par des artistes d'aujourd'hui. L'idée est de donner au public un aperçu de l'art brut dans toute sa diversité." **Bruno Decharme**

L'accès à l'exposition du 15 septembre au 4 novembre 2022 est gratuit sur réservation : <https://my.weezevent.com/matieres-brut>

ARTS 24 AOÛT 2022

MATIÈRES BRUT du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma



Maurice Renoma : Photographies inédites



Maurice Renoma photographies inédites

À l'occasion de cette exposition, Maurice Renoma a choisi de présenter une sélection de photographies inédites, qui offre au regard une série de Photos Ratées, des photos prises sans intention ni réflexion ; accidents du présent, qui dialoguent ici avec les œuvres de la collection de Bruno Decharme.

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles.

MATIÈRES BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli.

Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois. Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam ...

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses « Photos Ratées », des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions. L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES BRUT s'associent à Outsider Art Fair Paris dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut.

MATIÈRES BRUT

Du 15 septembre au 4 novembre 2022

Appart Renoma

129 bis rue de la Pompe, Paris 16e

Visuels © : Maurice Renoma

ART

SPECTACLE

MUSIQUE

CINÉMA



AGENDA ACTU AGENDA ART ART BRUT EXPOSITION

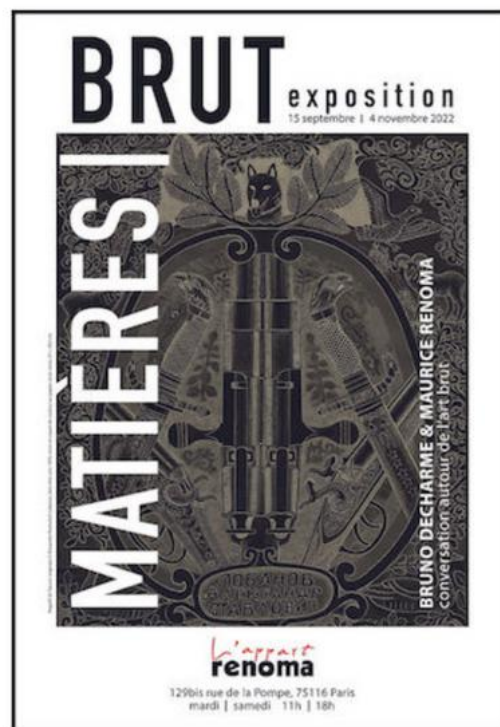
Bruno Decharme et Maurice Renoma présentent l'exposition "MATIÈRES I BRUT" à l'Appart Renoma

 Vanessa Humphries
25 août 2022

 Partager

 Partager sur Twitter

+



"MATIÈRES I BRUT"

L'Appart Renoma
129bis rue de la Pompe
75016 Paris

Du mardi au samedi de 11h à
18h

Du 15 Sep 2022
Au 04 Nov 2022

Tarifs :
Gratuit sur réservation

Réservations [en ligne](#)

www.renoma-paris.com

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma.

MATIÈRES I BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait "l'homme du commun à l'ouvrage". Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec *Mother in Metamorphosis Idolized* (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses "Photos Ratées", des clichés spontanés et intimistes, "accidents" de ses propres pulsions.

L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES I BRUT s'associent à Outsider Art Fair Paris dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut.



Actualités

Musées

Patrimoine

Art & Culture

Parcs & Nature

Tourisme

Expositions

Fêtes & Festivals

Spectacles

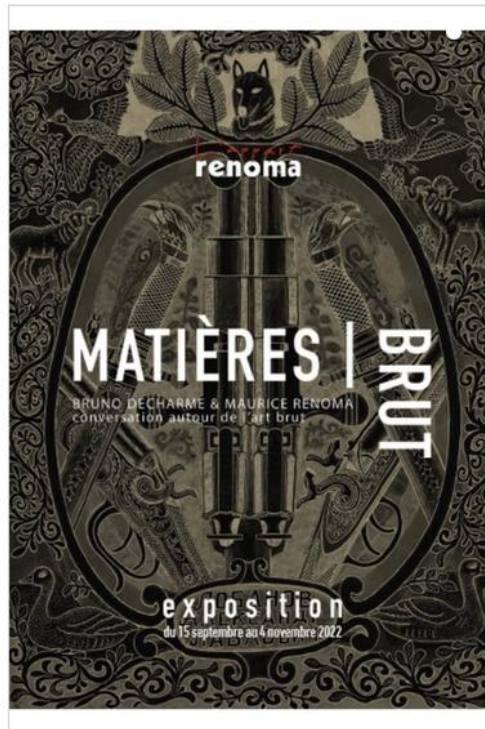
Autres Événements

Hauts de France
Grand Est
Paris - Ile-de-France
Normandie
Bretagne
Pays de la Loire
Centre-Val de Loire
Bourgogne-Franche-Comté
Auvergne-Rhône-Alpes
Nouvelle Aquitaine
Occitanie
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Corse
BELGIQUE

du jeudi 15 septembre 2022 au vendredi 4 novembre 2022

"Matières / Brut"

Decharme & Renoma - Conversation autour de l'art brut



Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma (129bis rue de la Pompe, Paris 16e).

MATIÈRES / BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait "l'homme du commun à l'ouvrage".

Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment.

Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli.

Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques,

dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerová, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

sur réservation
du mardi au samedi de 11h à 18H

Gratuit
Entrée libre / sur réservation

L'Appart Renoma
129bis rue de la Pompe
75016 Paris 16e (F)
tél : 01.44.05.38.18

www.renoma-paris.com

REVUE DE PRESSE

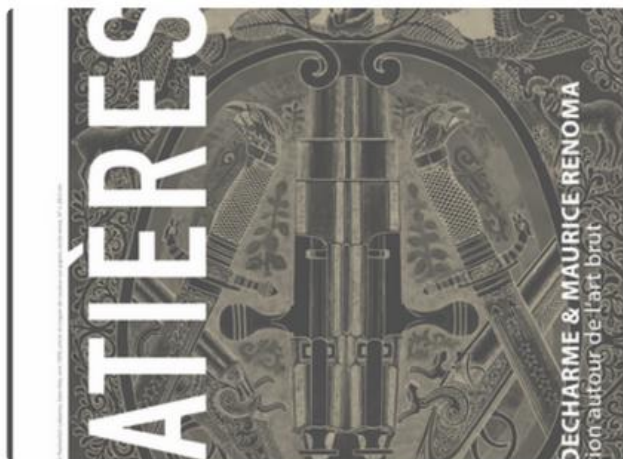
Exposition

Paris

Quand ?

Agenda Culturel Paris > Exposition Paris > Exposition Matières | Brut

Exposition Matières | Brut à Paris du 15 septembre au 4 novembre 2022



Du jeudi 15 septembre 2022 au
vendredi 4 novembre 2022

11h00

L'appart Renoma (129bis Rue De La Pompe)

Prix: **Gratuit**

Zoom sur les artistes



Maurice Renoma

Après avoir participé à la révolution du vêtement masculin dans les années 60, et créé des vêtements totalement inédits et libérés...

Plus d'infos sur l'exposition Matières | Brut à Paris

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus

large public à travers un choix d'oeuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma.

MATIÈRES | BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance,

ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment.

Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli. Une attention particulière sera réservée à Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.

Également des oeuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Gru nenwaldt, Guyodo, Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson, Mose Tolliver, Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses « Photos Ratées », des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions.

MATIÈRES | BRUT

Bruno Decharme & Maurice Renoma :

conversation autour de l'art brut

exposition du 15 septembre au 4 novembre 2022

L'Appart Renoma - 129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

L'accès à l'exposition est gratuit sur réservation du mardi au samedi de 11h à 18h :

<https://my.weezevent.com/matieres-brut>

Plus d'informations : <https://www.mauricerenoma.com/matieresbrut>

Site web : <https://www.mauricerenoma.com/matieresbrut>

Infos réservation :

Gratuit sur réservation <https://my.weezevent.com/matieres-brut>

Presse écrite FRA

ARTENSION

Famille du média : **Médias spécialisés
grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **30000**

Sujet du média : **Culture/Arts
littérature et culture générale**



Edition : **Septembre - octobre
2022 P.107**

Journalistes : -

Nombre de mots : **42**

p. 1/1

MATIÈRES – BRUT

Paris (16^e)

Du 15 septembre au 4 novembre

34 artistes bruts, leurs œuvres
costaudes, choisies dans sa fameuse
collection (abcd) par Bruno
Decharme. Elles dialoguent avec des
photographies, « accidents, prises
ratées » de [Maurice Renoma](#).

L'Appart Renoma - mauricerenoma.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 188000

Sujet du média : Lifestyle



Edition : Septembre - octobre

2022 P.12

Journalistes : -

Nombre de mots : 443

BLOG-NOTES

QUOI DE NEUF À LA RENTRÉE ?

MODE, FOOD, LUXE... PETIT CONDENSÉ DE VOTRE AGENDA DU MOIS DE SEPTEMBRE.

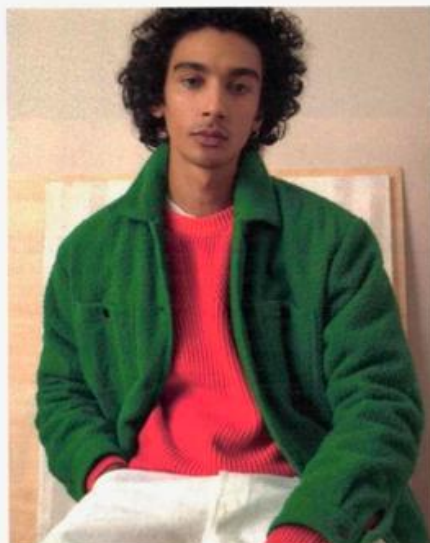


LE « SPORT SARTORIAL »

Chez Lubiam, demandez la ligne LB1911, la plus casual et innovante de cette maison de mode mantouane, créée il y a plus de 100 ans par la famille Bianchi (toujours à sa tête). Entre sportswear et tradition sartoriale italienne, elle propose principalement des vestes déstructurées, sans padding, complètement allégées, des jogpants et des tissus teints sur vêtements ou prélavés donnant un aspect vieilli. Les couleurs sont superbes. Ici, la veste croisée en velours touché cachemire (500 €). Avec une teinte terre de Sienne pour être raccord avec l'automne !

L'ITALIE EN TECHNICOLOR

Spécialiste milanais de la cravate fondé en 1882, Altea a su développer un vestiaire complet fait de basiques décontractés twistés à la mode italienne. Tout ce qu'on aime ! Une facture artisanale, de belles matières et toujours de subtiles harmonies de couleurs. Une mention spéciale pour la collection de pulls, juste sublime, fabriquée en Ombrie et dans les Marches, deux régions réputées pour la finesse de sa maille. Luigi Fila, le directeur artistique, également représentant de la 3^e génération du groupe Fratelli Fila S.p.A. (propriétaire de la marque), aime mêler les influences militaire et workwear au raffinement italien. Le résultat est très réussi. Exemple avec cette surchemise en *panno casentino*, une laine traditionnellement utilisée sur les manteaux toscans.



EXPOSITION

L'ART BRUT CHEZ RENOMA

Du 15 septembre au 4 novembre, l'Appart Renoma accueille Matière!Brut, une conversation entre l'art brut, avec les œuvres exceptionnelles du grand collectionneur Bruno Decharme, et celui, tout aussi instinctif et pulsionnel de Maurice Renoma. Ce dernier présentera Photos Ratées, des clichés « accidents », spontanés et intimistes. Une exposition qui témoigne de la passion de ces deux amis pour les créations issues de la rue, les productions d'autodidactes, de marginaux, de ceux que Jean Dubuffet appelait « l'homme du commun à l'ouvrage ». 129 bis rue de la Pompe, Paris XVI.



BACK TO SCHOOL
TOUS EN MOC !

Qui dit rentrée, dit nouvelle tenue et... nouveaux souliers ! Pour une allure preppy + back to school chic et pas trop habillée, la maison In Corio vient de lancer ses penny loafers Gaspard. Les cuirs grainés sont sublimes et il existe des versions en veau velours. Un modèle facile à vivre qui se porte avec tout. Sans oublier le confort... À l'intérieur, comme dans toutes les chaussures de la marque, on retrouve l'insertion d'une mousse ergonomique sous la première de propreté... Autant dire que vous y serez comme dans vos chaussons !



Matières Brut

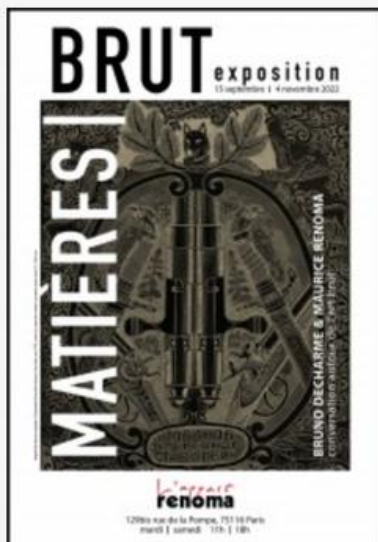
L'appart Renoma - Paris 16e

☆☆☆☆☆ (donner mon avis) + Favoris

L'exposition

Plan d'accès

Avis



Musées, Expositions

Galleries

Nouveauté

"Matières Brut" exposition collective (Techniques mixtes).

Lieu : L'appart Renoma, Paris 16e

Date de début : 15 septembre 2022

Date de fin : 4 novembre 2022

Tarifs : Entrée libre sur réservation.

Programmation : Du mardi au samedi 11h-18h

Fermetures : Lieu fermé le lundi, le dimanche

Partager sur :    

Matières Brut : le zoom

Une exposition qui témoigne de la passion de **Bruno Decharme** et **Maurice Renoma** pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ». Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

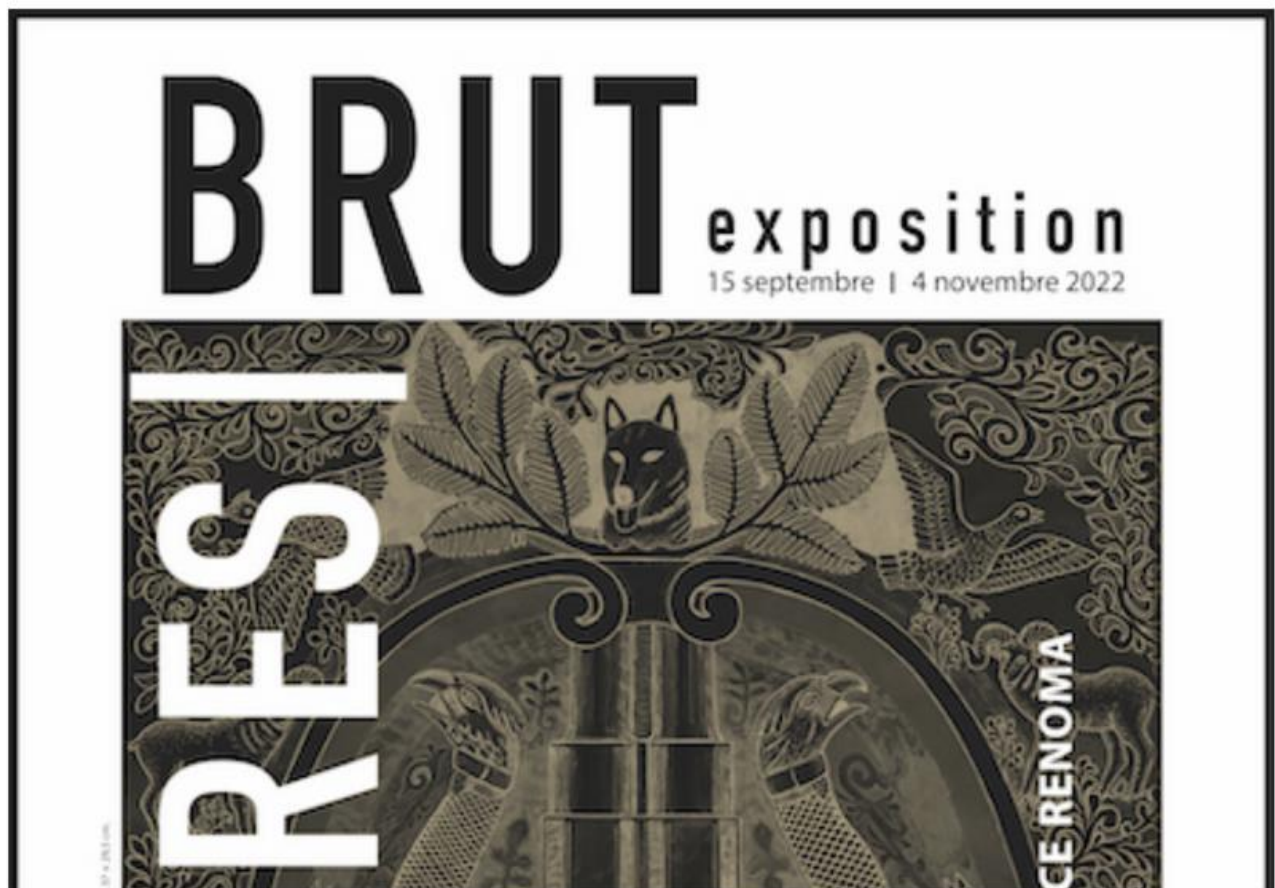
Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli, Achilles Rizzoli.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson, Mose Tolliver, Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.



L'EXPOSITION « MATIÈRES | BRUT » À L'APPART RENOMA

par Béatrice | Sep 16, 2022 | Culture, Expositions, Paris



ZENITUDE PROFONDE - 16 SEPTEMBRE 2022

Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma (129bis rue de la Pompe, Paris 16e).

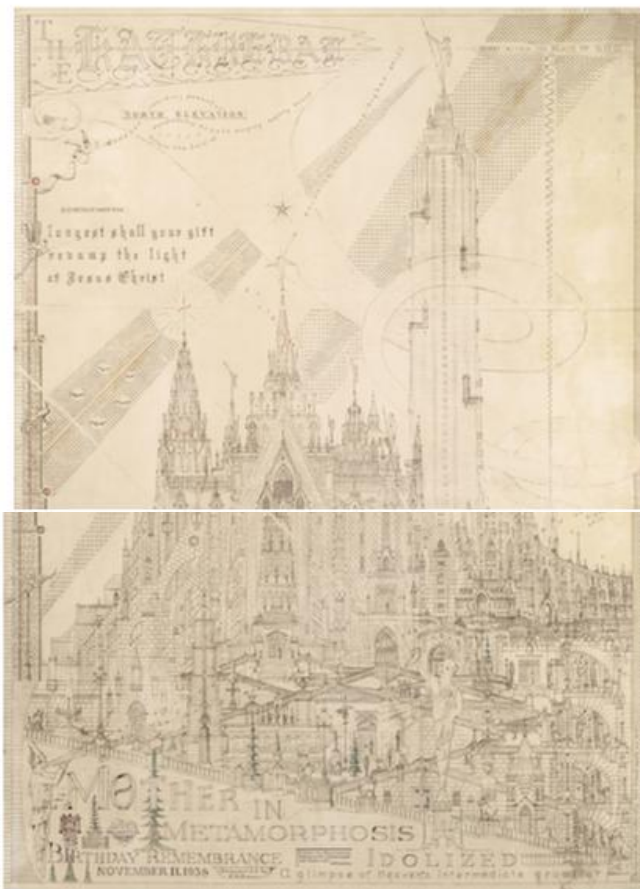
MATIÈRES I BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait « l'homme du commun à l'ouvrage ».

Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment.

Parmi les figures de référence, seront exposés : **Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli.**

Une attention particulière sera réservée à **Achilles Rizzoli, avec Mother in Metamorphosis Idolized (encre sur papier), montrée au public pour la première fois.**



Achilles-Rizzoli (1896-1982)

Mother in Metamorphosis Idolized- November, 11th 1938-
encre-sur-papier-139x95cm ©Jacky Varlet ©droits-
reserves

Également des œuvres de : **Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit), Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.**

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle, Maurice Renoma présente ses «Photos Ratées»

REVUE DE PRESSE



Des clichés spontanés et intimistes, « accidents » de ses propres pulsions.

L'Appart Renoma et l'exposition MATIÈRES I BRUT s'associent à [Outsider Art Fair Paris](#) dans la démarche commune de montrer au plus grand nombre ces trésors de l'art brut.

L'Art Brut en quelques mots

Depuis son apparition, le concept d'art brut ne cesse d'interroger nos perceptions esthétiques, nos définitions de l'art et les certitudes concernant notre identité. Aujourd'hui, à travers le regard de nouveaux collectionneurs, de chercheurs, d'un public de plus en plus nombreux, mais aussi par l'intérêt naissant d'autres acteurs du champ de l'art, notamment contemporain, les interrogations sur le concept évoluent.

Si l'art brut a survécu à Jean Dubuffet, son inventeur, il a connu aussi sa préhistoire enracinée dans ce qu'on appelait, au début du XXe siècle, « l'art des aliénés », que les premières collections psychiatriques surent préserver et qui retinrent l'attention d'intellectuels intuitifs.



Carlo Zinelli (1916-1974), Sans Titre, vers 1967

Dans les années 1940, Dubuffet, avec le concours d'autres artistes et intellectuels, initie une recherche et commence à collecter ces productions qu'il qualifie d'art brut.

Qui sont ces créateurs dont les œuvres représentent pour nous une sorte d'authenticité artistique, ces témoins d'un autre monde, objet tout à la fois de nos rêves et de nos craintes ? Ils sont étrangers à la culture des beaux-arts, étrangers aux rituels et aux lieux qui constituent celle-ci :

ZENITUDE PROFONDE - 16 SEPTEMBRE 2022

C'est parmi les malades mentaux doués de capacités hautement créatives que Dubuffet a mené ses recherches, mais aussi parmi les spirites et ceux vivant dans l'isolement des campagnes, dans l'anonymat des villes ou dans une solitude qu'on pourrait qualifier d'autistique.

Si le territoire de l'art brut est celui de « l'homme du commun à l'ouvrage », selon l'expression du peintre, on pourrait tout aussi bien dire que leur destin est « hors du commun », puisqu'une étrange nécessité les propulse dans une fièvre de création où ils s'absorbent tout entiers.

L'inventivité qui caractérise ces artistes, d'un genre particulier, est redevable essentiellement à leurs capacités psychiques propres, jusque dans les emprunts qu'ils font à la culture de tous.

La plupart d'entre eux ne s'adressent pas à nous mais à une altérité, se pensant investis d'une mission d'ordonnance – du monde – dictée par une instance « supérieure ».

MAURICE RENOMA/ BRUNO DECHARME, ÉCHANGES INFORMELS



MR : Pourquoi fait-on cette exposition ensemble ?

BD : *Peut-être parce que ton histoire et ta façon de voir les choses correspondent parfaitement avec l'art brut : un chaos organisé, l'art du patchwork, ta liberté.*

MR : *Tu l'as bien dit, l'art du patchwork... Mes créations consistent à mélanger des matières, des tissus, des inspirations, des sensations, des images, différentes approches artistiques, comme la photo.*

BD : *L'art brut, cette mosaïque éclectique composée d'artistes et d'œuvres aussi uniques que variées, est mon filtre de vie. Tout, ou presque, s'y réfère.*

MR : *Nos points d'intérêt communs se rejoignent autour cette exposition : Matières l Brut.*

MAURICE RENOMA : *L'Appart Renoma n'est pas une galerie normale. C'est plutôt un lieu ouvert de rencontres et d'échanges. Nous sommes honorés de ta présence et de pouvoir exposer des œuvres d'artistes extraordinaires issues de ta collection.*

BRUNO DECHARME : *Cette exposition va montrer les œuvres de certains « classiques de l'art brut », comme on les appelle, mais aussi d'autres œuvres produites par des artistes d'aujourd'hui. L'idée est de donner au public un aperçu de l'art brut dans toute sa diversité.*

MR : *Ces artistes sont pour moi une source d'inspiration. C'est eux qui donnent le ton. Moi, je suis un couturier de la rue, « je pompe dans la rue », il n'y a pas plus riche que la rue. La création vient de la liberté de l'esprit, du vagabondage.*

BD : *Si ces artistes sont pour nous des sources d'inspiration, il faut toujours avoir à l'esprit leurs conditions de vie. En marge de la société, dans une forme d'altérité psychique, ils vivent souvent dans le plus grand dénuement, et les exposer est une façon de leur dire combien ils nous sont proches.*

ZENITUDE PROFONDE - 16 SEPTEMBRE 2022

vie. En marge de la société, dans une forme d'altérité psychique, ils vivent souvent dans le plus grand dénuement, et les exposer est une façon de leur dire combien ils nous sont proches.

MR : *Ces productions et ces artistes ont toujours été des sortes de modèles, mais également des énigmes pour les artistes « normaux ».*

Comment, en effet, des gens aussi fracassés par la vie parviennent-ils à produire des œuvres aussi magnifiques ?

C'est fabuleux, un miracle.



BD : *J'entends parfois dire que ces œuvres peuvent être dérangeantes. À cela je réponds : Heureusement!*

Pour moi l'art doit dérange, dans le sens de nous amener à regarder différemment le monde.

Étrangers au monde de l'art, ces artistes de l'art brut nous montrent le hors-cadre, le hors-norme. Si l'effet de leurs productions est subversif, il l'est d'une façon spontanée, sans calcul. Il n'y a jamais de leur part la volonté de « choquer le bourgeois ». L'art brut nous indique un décalage, nous fait faire un pas de côté.

MR *C'est tout ce qui nous intéresse.*

BRUNO DECHARME

À l'issue d'études de philosophie, Bruno Decharme commence à travailler dans le cinéma : il réalise des courts-métrages, des clips, des films publicitaires et des documentaires. En 2000 sort Rouge ciel, un essai sur l'art brut, le premier long-métrage consacré à ce sujet (90 min). S'ensuivent de nombreux portraits filmés d'artistes bruts. En 2012, Bruno Decharme réalise un film sur Faiz Ali Faiz, une des grandes voix du Qawwali, et sa rencontre avec le musicien Titi Robin.

À la fin des années 1970, il commence à constituer une collection d'art brut qui comptait en 2021 plus de 5 000 œuvres et recensait 400 artistes, réunissant des pièces majeures des principaux créateurs de l'art brut du XVIIIe siècle à nos jours.

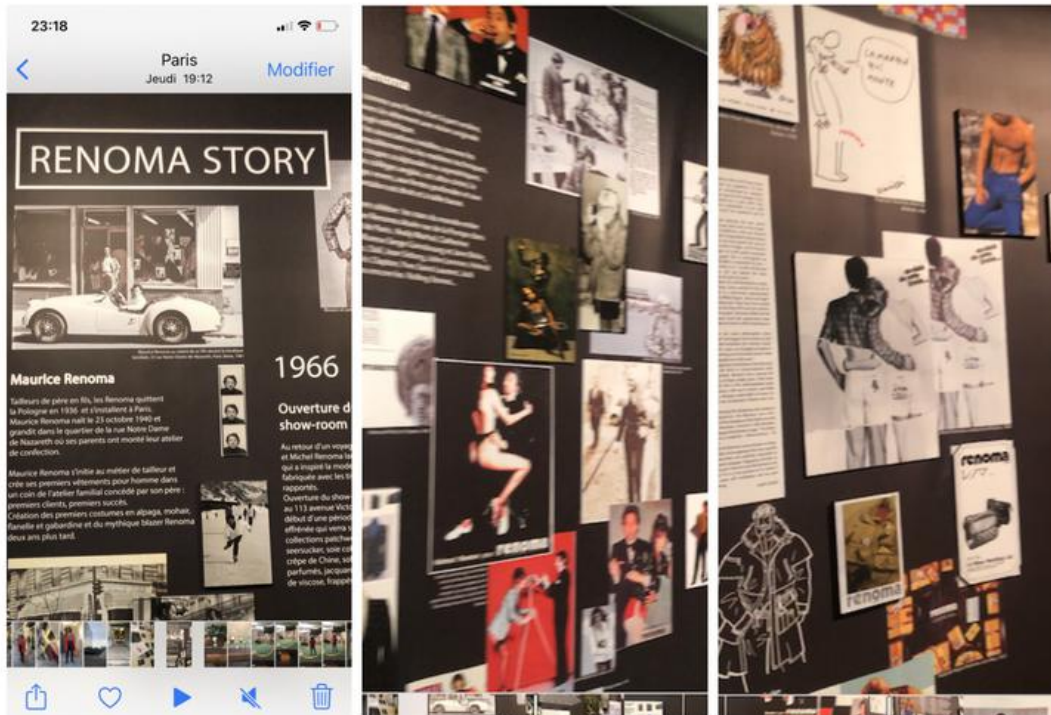
En 1999, il fonde l'association abcd (art brut connaissance & diffusion), un laboratoire de recherche dont les travaux prennent corps à travers des expositions, des publications et la production de films, sous la direction de Barbara Safarova.

ZENITUDE PROFONDE - 16 SEPTEMBRE 2022

En 2021, il fait don de près de 1 000 œuvres de 229 artistes au Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou, permettant ainsi de créer un département d'art brut jusqu'alors ignoré dans les collections de ce musée.

MAURICE RENOMA

Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant.



En 1963, la boutique White House Renoma ouvre ses portes : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, **Maurice Renoma** commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique.

Renoma bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire de la mode : toute une génération porte d'ailleurs son nom, la « Génération Renoma ».

Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression : l'image.

C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte.

Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte.

Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabou : les images et les matières deviennent des formes à modeler et à mélanger pour créer des associations audacieuses, inédites.

PHOTOS RÂTÉES ...

À l'occasion de cette exposition, **Maurice Renoma** a choisi de présenter une sélection de photographies inédites. Des photos prises sans intention ni réflexion ; des accidents du présent.

Ces images n'ont pas été conçues pour devenir des objets artistiques. Elles sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'œuvres abouties de son parcours.

Au début des années 1990, **Maurice Renoma** se tourne instinctivement vers la photographie. Il y trouve un médium qui lui permet d'exprimer spontanément sa façon de voir le monde, de se comporter, d'exister.

Ces premières images constituent de véritables carnets de notes visuelles et saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps.

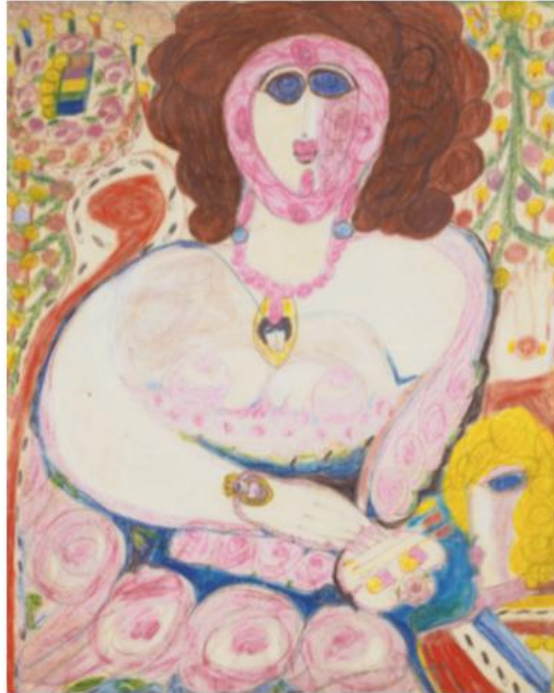
Son geste est automatique et intime, voué à capter le bruit de l'existence, la forme des émotions, la dimension des actes manqués.

Cette photographie de l'intime fixe les corps dans des situations « volées » par accident dans les

ZENITUDE PROFONDE - 16 SEPTEMBRE 2022

Cette photographie de l'intime fige les sujets dans des situations « volées », par accident, dans les instants avant et après la vraie mise en pose ; les flous créés préservent le mystère des individus et effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

Cette magnifique œuvre d'Aloïse Corbaz (de la collection Bruno Decharme) est exposée à l'Appart Renoma.



Aloïse Corbaz (1905-1968), Femme nue accablée par la rose © César Decharme, © droits réservés.

Cependant, dans le cadre d'une collaboration autour de l'Art brut avec l'Appart Renoma, c'est elle que [l'Outsider Art Fair Paris](#) qui se tient actuellement à la Galerie Richelieu a choisie pour son affiche.



INFOS PRATIQUES

L'EXPOSITION « MATIÈRES | BRUT » À L'APPART RENOMA

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris (entrée par la boutique)

du 15 septembre au 4 novembre 2022

L'accès à l'exposition est gratuit sur réservation
du mardi au samedi de 11h à 18h.

Partager :

LES GRIGRIS DE SOPHIE

(LE BLOG)

LES GRIGRIS DE SOPHIE CE SONT BIEN SÛR DES BROCHES, DES COLLIERS ET DES SACS ...

Mais c'est aussi un blog ! Un blog dans lequel je parle de CEUX et de CE que j'aime ...

Vous trouverez ici des artistes, des lieux insolites, des recettes, des films, des expositions, des musiques, des spectacles, des photographies d'amis ...
Tout ce qui rend la vie meilleure, tout ce qui rend ma vie meilleure !

MARDI 27 SEPTEMBRE 2022

"MATIÈRES | BRUT" LA COLLECTION DECHARME A L'APPART RENOMA

Quelle magnifique proposition !

Un lieu exceptionnel, un accueil chaleureux (Merci Clara Rizzitelli et Anne-Sophie Rivière), des œuvres impressionnantes, un accrochage parfait (j'ai adoré les verts de Janko Domsic et de Judith Scott qui se répondent), des jeux de miroirs, un Achilles Rizzoli, (Mother in Metamorphosis Idolized) montré au public pour la première fois, une vidéo passionnante d'un échange très sympathique entre Bruno Decharme et le propriétaire des lieux, ajoutez à cela les " Photos Ratées" de Maurice Renoma (dont je parlerai bientôt sur les Grigris car autant de talents pour un seul homme c'est presque indécent !)... franchement comment ne pas profiter de cette visite (possible avec ou sans rendez-vous).

RECHERCHER DANS CE
BLOG

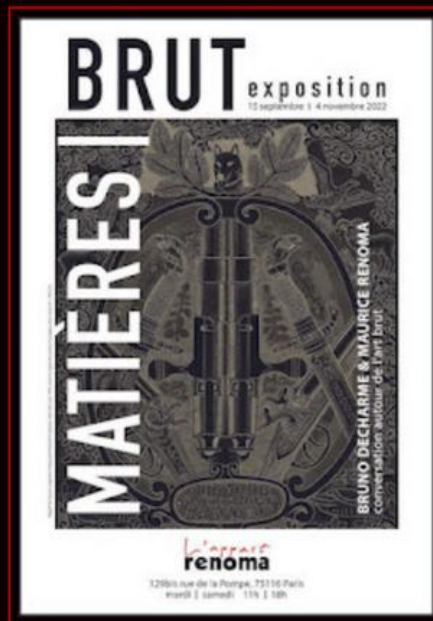
 Rechercher

PETITS FORMATS PETITS
PRIX - LES AMIS DES
GRIGRIS DE SOPHIE



Merci à François D.
" passeur de lumière " qui a su
rendre mes rêves possibles....

LES GRIGRIS DE SOPHIE 27 SEPTEMBRE
2022



"Bruno Decharme et Maurice Renoma, dans un geste de mécénat artistique et animés par une fascination commune pour l'art brut, s'associent pour rendre cet art accessible au plus large public à travers un choix d'œuvres exceptionnelles du 15 septembre au 4 novembre 2022 à l'Appart Renoma.

MATIÈRES | BRUT est une exposition qui témoigne de la passion des deux amis pour les créations issues de la rue, des productions d'autodidactes, de marginaux, d'âmes en errance, ceux que Jean Dubuffet nommait "l'homme du commun à l'ouvrage". Des femmes et des hommes qui n'ont que leur création pour survivre.

Cette exposition réunit 34 artistes, certains connus, d'autres découverts récemment. Parmi les figures de référence, seront exposés : Aloïse Corbaz, Henry Darger, Janko Domsic, Madge Gill, Miguel Hernandez, Augustin Lesage, Judith Scott, Harald Stoffers, Adolf Wölfli.

Également des œuvres de : Noviadi Angkasapura, Anselme Boix-Vives, John Byam, Jaime Fernandes, Giovanni Galli, Hans-Jörg Georgi, Martha Grünenwaldt, Guyodo (Frantz Jacques, dit), Itsuo Kobayashi, Zdenek Kosek, Alexandre Lobanov, Dwight Mackintosh, Edmund Monsiel, Koji Nishioka, Masao Obata, Miloslava Ratzingerova, Mary T. Smith, Scottie Wilson (Louis

LES GRIGRIS DE SOPHIE 27 SEPTEMBRE
2022

Freeman, dit), Mose Tolliver (Moses Ernest Tolliver, dit),
Yasuyuki Ueno, Anna Zemankova, Carlo Zinelli.

Pour dialoguer avec cette collection exceptionnelle,
Maurice Renoma présente ses "Photos Ratées", des
clichés spontanés et intimistes, "accidents" de ses
propres pulsions."



Alexandre Lobanov



Giovanni Galli

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1093000**

Sujet du média : **Lifestyle**

Tourisme-Gastronomie



Edition : **Du 28 septembre au 04 octobre 2022 P.33-33**

Journalistes : -

Nombre de mots : **198**

Matières/Brut

Jusqu'au 4 nov., 11h-18h (sf dim., lun.), L'Appart Renoma, 129 bis, rue de la Pompe, 16^e, 01 44 05 08 25. Entrée libre sur rés.

ART Collectionneur passionné d'art brut depuis ses débuts, Bruno Decharme a réuni en quatre décennies un ensemble d'œuvres extraordinaire.

En 2021, il a fait don de la moitié de sa collection au Centre Pompidou. À l'Appart Renoma – espace culturel ouvert par **Maurice Renoma**, le couturier des stars de la musique des années 60 à 80 –, il expose, au-dessus de la fameuse boutique de la rue de la Pompe, les classiques de l'art brut qui restent en sa possession ainsi que ses dernières découvertes (Aloïse Corbaz [photo], Janko Domsic, Henry Darger, Madge Gill, Augustin Lesage...). En introduction, un film donne à entendre une conversation simple et amicale entre Renoma et Decharme. En marge de tout courant esthétique, les œuvres, dans leur expression singulière, trouvent bien leur place dans ce grand appartement haussmannien. En fin de parcours, Maurice Renoma montre ses photos dites « ratées », pleines d'humanité. L'entrée est libre, un catalogue offert. Une superbe initiation pour tous ceux qui n'ont jamais visité ces rivages surprenants.



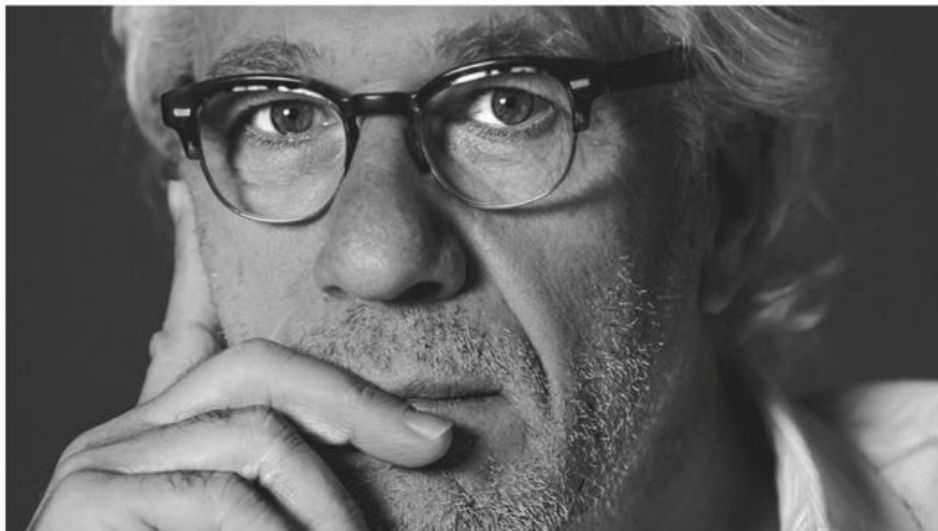
Matières/Brut Jusqu'au 4 nov., à l'Appart Renoma.



Bruno Decharme, un collectionneur au service de l'art brut

© Publié le 29 septembre 2022, par **Stéphanie Pioda**

Tête chercheuse et collectionneur d'art brut pionnier, Bruno Decharme a fait entrer cette création des marges au musée national d'art moderne grâce à une exceptionnelle donation en 2021. Un cap pour les études d'histoire de l'art et pour lui qui se concentre sur la photo brute.



© Photo Nathalie Mey

Vous avez fait une remarquable donation au Centre Pompidou en 2021, de 921 œuvres de 242 auteurs, du XVIII^e au XXI^e siècle. Pourriez-vous revenir sur cette initiative ?

Le projet initial était de donner cette collection au Palais idéal du facteur Cheval, mais bien que nous ayons beaucoup avancé dans ce sens, la chose n'a pas pu se faire. J'avais pensé également à une fondation, mais je n'ai pas de moyens pour la faire vivre. Puis il y a eu cette rencontre avec le Centre Pompidou, grâce à Antoine de Galbert. Bernard Blistène, qui était alors directeur du musée national d'Art moderne, a tout de suite accepté, sans discussion, et en trois mois c'était fait ! Au départ, peut-être pensait-il que je donnerais cent ou cent cinquante œuvres, mais je lui ai expliqué qu'il était important que le musée dispose d'un large corpus, à la fois historique et géographique, pour vraiment bien travailler. J'ai simplement demandé qu'une salle soit dédiée à l'art brut. L'accrochage change tous les six mois. Une grande exposition sur la donation est à l'étude, mais il est difficile pour l'instant d'arrêter une date à cause des travaux du Centre Pompidou. En tout cas, toute la collection a été mise en ligne sur notre site (abcd-artbrut.net, ndlr) début septembre.

Que vous apportent ce changement de dimension et cette institutionnalisation ?

Nous avons désormais, Barbara Safarova et moi, un centre de recherche, avec des équipes, intégré à la bibliothèque Kandinsky. Les conservateurs sont en train de revoir tout l'accrochage de la collection permanente, dans laquelle ils intégreront de l'art brut. Tout cela génère des projets, dont certains sont en gestation. Pour Barbara et moi, c'est formidable. L'accueil du Centre Pompidou a été incroyable.

Cela a-t-il été une surprise ?

Oui. Ils ont repéré tout de suite que cette collection était un outil pour enrichir le regard sur l'art moderne et contemporain, et sur l'art en général. Nous participons à leur réflexion car nous connaissons le sujet lorsque eux le découvrent.



Carlo Zinelli (1916-1974), *Sans titre*, vers 1967, gouache sur papier, 35 x 50 cm.

© César Decharme, © droits réservés

Un conservateur est-il dédié à l'étude de cette collection ?

Tout à fait, il s'agit de Sophie Duplaix, qui a assuré le commissariat de l'exposition actuelle de Gérard Garouste. Ayant travaillé sur Dubuffet pendant peut-être trente ans, elle est l'une des personnes les plus pointues sur cet artiste et ne pouvait qu'être intéressée par notre collection.

Existe-t-il des sujets de recherche que vous ne pouviez pas aborder auparavant ?

Il y a des archives fabuleuses auxquelles nous n'avions pas accès et que nous découvrons à peine, dont l'incroyable fonds sur le surréalisme. Nous avons beaucoup de chance également que le président Laurent Le Bon soit passionné par le sujet. Nous essayons de financer des projets à travers les Amis du Centre Pompidou, comme la publication de la thèse de Céline Gazzoletti sur l'art brut et les femmes. Il est nécessaire de la réécrire pour qu'elle soit accessible au grand public.

Ne vous sentez-vous pas orphelin ?

Le fait de donner cette collection ne change rien, je n'ai pas de sentiment de propriété. Aujourd'hui, que je travaille pour moi ou pour le Centre Pompidou, c'est le même plaisir. Avec Barbara, nous sommes des collectionneurs-chercheurs, donc nous transmettons. C'est notre véritable fonction, finalement.

On retrouve le profil des collectionneurs du XIXe siècle, pour qui l'art devait être au service du bien commun et dont les ensembles ont constitué le noyau des musées de beaux-arts.

Oui, vraiment. Je ne sais s'il y a quelque chose de génétique, mais mon arrière-grand-père fut l'un des donateurs à la base de la création du musée des Arts décoratifs. Pour moi, il y a une responsabilité morale. Je m'aperçois que je suis patriote, une chose que je ne pouvais pas imaginer. Je suis très fier d'avoir donné cette collection à la France, d'autant que j'ai été approché par un grand musée américain. Aujourd'hui, il est important de nous concentrer sur ce projet et de le valoriser. J'essaie également de trouver d'autres collectionneurs et de les amener à faire eux aussi des donations et, ainsi, d'agrandir le département de l'art brut du musée national d'Art moderne. Il faut du temps pour convaincre...

Jusqu'à présent, vous étiez en contact avec le terrain et le marché de l'art en tant que collectionneur. Qu'est-ce qui change, dans votre rapport aux œuvres, avec cette institutionnalisation ?

Cela impose une méthodologie de travail différente, un plus grand sérieux sur les biographies et sur la recherche. Ce qui va nous permettre de rééquilibrer les choses et, surtout, de réintégrer ces œuvres dans l'histoire de l'art et leur apporter beaucoup de légitimité.

Est-ce que cela va changer dans votre façon de collectionner ?

J'arrête de collectionner ! La seule chose dont je m'occupe maintenant est un département de photographies, et c'est génial pour une double raison : j'ai l'impression de recommencer au début car ça ne coûte pas cher, donc je peux le financer, et je suis le premier à le faire d'une façon un peu sérieuse. J'ai déjà présenté le premier volet à Arles en 2019 avec « Photo | Brut. Collection Bruno Decharme & Compagnie ». Je pensais que j'allais me faire massacrer puisque j'arrivais dans le temple de la photographie, pendant les Rencontres d'Arles, mais le succès a été incroyable. Idem lorsque nous l'avons présentée à l'American Folk Art Museum de New York, en 2021. C'est pourquoi je continue avec « Photo | Brut Bxl » en novembre. Avec Anne-Françoise Rouche, qui dirige le centre d'art La « S » Grand atelier, nous créons un festival de la photo brute qui se tiendra à Bruxelles pendant six mois, à la fois à la Centrale, où nous présenterons « Photo | Brut 1 », et au Botanique pour « Photo Brut 2 », avec des œuvres qui n'ont jamais été vues. Au-delà des expositions, il y aura des workshops, des performances, deux journées d'étude ainsi que des publications inédites.

Quelles sont vos dernières découvertes ?

Il y a quelques semaines, une dame m'a apporté quatre-vingt-dix cartes postales incroyables qu'elle avait trouvées dans un vide-grenier. Ces chefs-d'œuvre anonymes sont ornés au verso de dessins érotiques à tomber à la renverse ! Sinon, je peux évoquer ce dessin d'Achilles Rizzoli qui est exposé à l'Appart Renoma. Proposé en vente aux États-Unis, il était très abîmé, on ne distinguait pas grand-chose. Je l'ai acheté pour trois fois rien et le restaurateur l'a nettoyé. Il vaut une fortune maintenant ! Il décrit un monde délirant où des membres de sa famille se métamorphosent en cathédrales et palais. Dans l'exposition, je suis très attaché aussi à Masao Obata. Je rêvais d'avoir ses œuvres depuis des années et puis un jour, le commissaire avec lequel j'avais fait une exposition il y a une quinzaine d'années m'a recontacté, car il était nommé responsable de la gestion des œuvres de l'artiste et voulait en placer dans plusieurs collections, dont la mienne. J'ai offert la plus grande partie au musée du Centre Pompidou.

Et la suite ?

Je vais faire le tour du globe dans le cadre d'un gros événement à venir pour 2025. Le sujet sera bien sûr l'art brut, que nous interrogerons sur des territoires et des périodes non explorés. C'est pourquoi je pars à la recherche des œuvres des grands mystiques et des grands illuminés de la planète. Ils ont une autre perception du monde, vraiment différente, que l'on retrouve chez les grands artistes. Ils se rejoignent dans l'indicible, dans le mystère absolu, dans les grandes interrogations... et c'est à ce moment-là que l'homme devient créatif, obligatoirement.

BRUNO DECHARME
EN 5 DATES

1969

Chroniqueur, il suit les rock stars et rencontre
Jimi Hendrix. Déflagration.

Presse écrite FRA

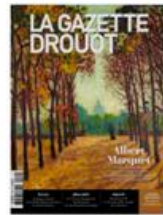
la Gazette
de l'Hôtel Drouot

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 175000

Sujet du média : Culture/Arts
littérature et culture générale



Edition : 30 septembre 2022

P.153

Journalistes : STÉPHANIE

PIODA

Nombre de mots : 547

p. 1/1

LE MONDE DE L'ART | RENCONTRE

Bruno Decharme, au service de l'art brut

**Tête chercheuse et collectionneur, Bruno Decharme
a fait entrer cette création des marges au musée national d'Art moderne**
grâce à une exceptionnelle donation. Un cap pour les études
d'histoire de l'art, et pour lui, qui se concentre sur la photo brute.

PAR STÉPHANIE PIODA

**Vous avez fait une remarquable
donation au Centre Pompidou en 2021,
de 921 œuvres de 242 auteurs,
du XVIII^e au XXI^e siècle.**

Pourriez-vous revenir sur cette initiative ?

Le projet initial était de donner cette collection au Palais idéal du facteur Cheval, mais bien que nous ayons beaucoup avancé dans ce sens, la chose n'a pas pu se faire. J'avais pensé également à une fondation, mais je n'ai pas de moyens pour la faire vivre. Puis il y a eu cette rencontre avec le Centre Pompidou, grâce à Antoine de Galbert. Bernard Blis-tène, qui était alors directeur du musée national d'Art moderne, a tout de suite accepté, sans discussion, et en trois mois c'était fait ! Au départ, peut-être pensait-il que je donnerais cent ou cent cinquante œuvres, mais je lui ai expliqué qu'il était important que le musée dispose d'un large corpus, à la fois historique et géographique, pour vraiment bien travailler. J'ai simplement demandé qu'une salle soit dédiée à l'art brut. L'accrochage change tous les six mois. Une grande exposition sur la donation est à l'étude, mais il est difficile pour l'instant d'arrêter une date à cause des travaux du Centre Pompidou. En tout cas, toute la collection a été mise en ligne sur notre site (abcd-artbrut.net, ndlr) début septembre.

**Que vous apportent ce changement
de dimension et cette
institutionnalisation ?**

Nous avons désormais, Barbara Safarova et moi, un centre de recherche, avec des équipes, intégré à la bibliothèque Kandinsky. Les conservateurs sont en train de revoir tout l'accrochage de la collection permanente, dans laquelle ils intégreront de l'art brut. Tout cela génère des projets, dont certains sont en gestation. Pour Barbara et moi, c'est formidable. L'accueil du Centre Pompidou a été incroyable.

Cela a-t-il été une surprise ?

Oui. Ils ont repéré tout de suite que cette collection était un outil pour enrichir le regard sur l'art moderne et contemporain, et sur l'art en général. Nous participons à leur réflexion car nous connaissons le sujet lorsque eux le découvrent.

**Un conservateur est-il dédié
à l'étude de cette collection ?**

Tout à fait, il s'agit de Sophie Duplaix, qui a assuré le commissariat de l'exposition actuelle de Gérard Garouste. Ayant travaillé sur Dubuffet pendant peut-être trente ans, elle est l'une des personnes les plus pointues

sur cet artiste et ne pouvait qu'être intéressée par notre collection.

**Existe-t-il des sujets de recherche
que vous ne pouviez pas aborder
auparavant ?**

Il y a des archives fabuleuses auxquelles nous n'avions pas accès et que nous découvrons à peine, dont l'incroyable fonds sur le surréalisme. Nous avons beaucoup de chance également que le président Laurent Le Bon soit passionné par le sujet. Nous essayons de ☺

à voir

« Matières brutes.
Bruno Decharme et Maurice Renoma.
Conversation autour de l'art brut »
Jusqu'au vendredi 4 novembre 2022
L'Appart Renoma,
129 bis, rue de la Pompe, Paris XVI^e
www.mauricerenoma.com

Site abcd-artbrut.net
Bruno Decharme) :
www.abcd-artbrut.net

ART ABSOLUMENT



DÉCOUVRIR



DÉBATTRE



COLLECTIONNER



L'exposition

En juin 2021, la donation de Bruno Decharme au Centre Pompidou, avec 921 œuvres de 229 artistes, élargissait le public de l'art brut, tout en comblant un vide dans les collections du musée national d'Art moderne – passé, on le rappelle, à côté de la donation Dubuffet, faute d'intérêt de la France pour l'art brut à l'époque. Quant à Maurice Renoma, surtout connu en tant que styliste, ses « photographies ratées » comme il les appelle recèlent tous les ingrédients d'un art brut : imprévisibilité, prise de vue sur le vif, dimension pulsionnelle, esthétique accidentée, intimité... Inquiétante étrangeté, aussi, parfois... Bruno Decharme l'explique bien, répondant à Renoma que cette exposition conjointement menée doit « à son histoire, et sa façon de voir les choses correspondant parfaitement avec l'art brut : un chaos organisé, l'art du patchwork, sa liberté ». Le collectionneur est venu avec des œuvres que l'on peut qualifier d'historiques – celles d'Aloïse Corbaz, Henry Darger, Adolf Wölfli, Augustin Lesage, Carlo Zinelli... Autant de créations qui sont des pas de côté, que Decharme complète en en faisant un lui-même en les rapprochant des photographies de Renoma. Ce medium, entre valeur documentaire et regard obsessionnel, est d'ailleurs l'objet de toute l'attention du collectionneur, qui en montre l'étendue dans quatre lieux et en huit expositions à Bruxelles cet hiver.

Extrait de l'entretien avec Emma Noyant publié dans le N°103 de la revue Art Absolument. Parution le 14 octobre 2022.

Site de l'exposition

Quand

Appart Renoma : Maurice Renoma : Photos Ratées



Maurice Renoma, Photos Ratées, 0B07 © droits réservés

Diaporama : <https://loeildelaphotographie.com/fr/appart-renoma-maurice-renoma-photos-ratees/>

Photos prises sans intention ni réflexion ; accidents du présent.

Maurice Renoma a choisi de présenter une sélection de photographies inédites.

Ces images n'ont pas été conçues pour devenir des objets artistiques. Elles sont des accidents, des prises ratées qui sont parfois la genèse d'œuvres abouties de son parcours.

Maurice Renoma se tourne instinctivement vers la photographie, un médium qui lui permet d'exprimer spontanément sa façon de voir le monde, de se comporter, d'exister.

Ces premières images constituent des véritables carnets de notes visuelles et saisissent les mouvements de la vie, des ombres et des corps. Son geste est automatique et intime, voué à capter le bruit de l'existence, la forme des émotions, la dimension des actes manqués.

Cette photographie de l'intime fige les sujets dans des situations « volées », par accident, dans les instants avant et après la vraie mise en pose ; les flous créés préservent le mystère des individus et effacent les frontières entre fiction et réalité, ombre et lumière, perversions et vertus.

Maurice Renoma : Photos Ratées

Jusqu'au 4 novembre 2022

L'Appart Renoma

129bis rue de la Pompe, 75116 Paris

<http://www.renoma-paris.com/>

<http://www.mauricerenoma.com/>

Expos

peintres les plus influentes du XX^e siècle. Conçu avec le Museo Frida Kahlo de Mexico, aménagé dans la Casa Azul, la célèbre maison où elle vécut, le parcours réunit deux cents objets intimes (lettres, photographies, objets du quotidien) au Palais Galliera. Mis sous clé à sa mort par son mari, le peintre muraliste mexicain Diego Rivera, ils ont été redécouverts en 2004. À travers ses robes traditionnelles, sa collection de bijoux précolombiens, ses prothèses peintes, l'expo montre (au sous-sol) comment l'artiste, victime d'un grave accident à l'âge de 18 ans, se reconstruisit une identité nouvelle, dissimulant ses blessures, affirmant ses origines, faisant preuve d'une liberté radicale. Des créations contemporaines illustrant son rôle de muse auprès des créateurs viennent enrichir l'ensemble. Le catalogue complète brillamment ce portrait.

Hey! Le dessin

Jusqu'au 31 déc., 11h-18h t.l.j., 11h-19h (sam.), 12h-18h (dim.), Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18^e, 01 42 58 72 89. (7-9 €).

Après quatre expos mémorables en dix ans, toutes dédiées à la pop culture, la revue *Hey!* fait son grand retour à la Halle Saint-Pierre pour un accrochage géant consacré au dessin sous ses formes les plus radicales! Les œuvres de cent treize artistes d'une trentaine de pays y sont réunies jusqu'à la fin de l'année. Art brut, art carcéral, *lowbrow* (inspiré par l'art populaire), graffiti... L'art des marges revient mettre le bazar! Et on adore ce labyrinthe foutraque où l'on se perd dans l'histoire singulière des artistes, emporté par leur expression virtuose au-delà des normes. On retrouve avec plaisir de grands noms de l'art brut, on découvre les œuvres étonnantes du chef d'un gang d'apaches des années 30, celles de prisonniers japonais enfermés dans les couloirs de la mort, ou encore pléthore de jeunes artistes autodidactes contemporains. Une visite n'y suffira pas!

Matières/Brut

Jusqu'au 4 nov., 11h-18h (sf lun., dim.), boutique Renoma, l'Appart, 129 bis, rue de la Pompe, 16^e, 01 44 05 08 25. Entrée libre sur réservation.

Collectionneur passionné d'art brut depuis

ses débuts, Bruno Decharme a réuni en quatre décennies un ensemble d'œuvres extraordinaire. En 2021, il a fait don de la moitié de sa collection au Centre Pompidou. À l'Appart Renoma – espace culturel ouvert par Maurice Renoma, le couturier des stars de la musique des années 60 à 80 –, il expose, au-dessus de la fameuse boutique de la rue de la Pompe, les classiques de l'art brut qui restent en sa possession ainsi que ses dernières découvertes (Aloïse Corbaz, Janko Domsic, Henry Darger, Madge Gill, Augustin Lesage...). En introduction, un film donne à entendre une conversation simple et amicale entre Renoma et Decharme. En marge de tout courant esthétique, les œuvres, dans leur expression singulière, trouvent bien leur place dans ce grand appartement haussmannien. En fin de parcours, Maurice Renoma montre ses photos dites « ratées », pleines d'humanité. L'entrée est libre, un catalogue offert. Une superbe initiation pour tous ceux qui n'ont jamais visité ces villages surprenants.

Miroir du monde. Chefs-d'œuvre du cabinet d'art de Dresde

Jusqu'au 15 jan. 2023, 10h30-19h t.l.j., 10h30-22h (lun.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6^e, 01 40 13 62 00. (10,50-14,50 €).

Globes, tableaux, objets ethnographiques, armes d'apparat... Ce parcours réunit une centaine d'œuvres éblouissantes rassemblées entre le XVI^e et le XVIII^e siècle par les princes électeurs de Saxe. Étendard de leur puissance, la *Kunstkammer* fut le premier cabinet d'art à ouvrir ses portes au public en Europe, à des fins d'éducation artistique, géographique et scientifique. Ces chefs-d'œuvre sont aujourd'hui montrés dans un ensemble de musées de Dresde, parmi les plus importants au monde. Mettant en avant la somptuosité de ces pièces (ivoires sculptés, coquillages rehaussés d'orfèvrerie, porcelaines chinoises, objets en nacre...), l'exposition explique aussi le contexte politique dans lequel ces œuvres furent élaborées et diffusées comme instruments de pouvoir. Une mise en question d'une certaine vision du monde, euro-

centrée, qui perdura pendant des siècles et imprègne encore nos imaginaires.

Parisiennes citoyennes!

Jusqu'au 29 jan. 2023, 10h-18h (sf lun.), musée Carnavalet, 23, rue de Sévigné, 3^e, 01 44 59 58 58. (9-11 €).

Il aura fallu attendre 1944 en France pour que les femmes obtiennent enfin le droit de vote. Il aura fallu attendre 2022 pour qu'une première expo d'envergure à Paris retrace le long chemin de leur émancipation. Succédant à un royaume où seuls les hommes pouvaient régner, la république, « pays des droits de l'homme », a encore bien du retard à rattraper! Carnavalet s'empare du sujet à bras-le-corps, à travers un parcours qui va de la Révolution de 1789 jusqu'à l'an 2000, date de la loi sur la parité, et le situe à Paris, comme territoire mais aussi en tant que capitale politique, épicerie historique de tous les combats. Trois années de travail ont été nécessaires aux quatre femmes commissaires pour exhumer des archives riches mais dispersées. Tableaux, photographies, bannières, banderoles, films racontent l'histoire de l'engagement des Parisiennes, artistes, scientifiques, femmes politiques, et pour disposer librement de leur corps. Une visite ne suffit pas pour rencontrer toutes les héroïnes célèbres ou méconnues de ces combats féministes. Plus de deux siècles de mémoire à rattraper...

Paris et nulle part ailleurs. 24 artistes étrangers à Paris (1945-1972)

Jusqu'au 22 jan. 2023, 10h-21h (mer.), 10h-17h30 (jeu., ven., mar.), 10h-19h (sam., dim.), Palais de la Porte dorée, musée de l'Histoire de l'immigration, 293, av. Daumesnil, 12^e, 01 53 59 58 60. (5-8 €).

Autour d'une centaine de chefs-d'œuvre de vingt-quatre artistes qui vécurent à Paris, l'exposition raconte l'expérience de la migration. Le récit est passionnant, aussi bien du point de vue artistique (dessins, peintures, sculptures, collages) que sur les plans historique et sociologique. Il relate ainsi comment, après les premières générations d'artistes étrangers venus nombreux au tout début

du XX^e siècle (et dispersés par l'Occupation), d'autres arrivèrent des quatre coins du monde après la Seconde Guerre mondiale. Dans cette ère de renouveau économique, intellectuel et politique, Paris redevient un lieu de création effervescent. Le parcours est organisé en quatre parties thématiques : l'exil, le mélange des cultures d'accueil et d'origine, le sentiment d'étrangeté et la construction d'un langage sans frontières. On y croisera Dado, Wifredo Lam, Zao Wou-Ki, ou encore Joan Mitchell.

Private choice

À partir du 16 oct., 12h-20h (dim., lun., mar.), av. Franklin-D.-Roosevelt, 8^e, privatechoice.fr. Gratuit sur invitation après inscription.

Deux vastes appartements de style haussmannien à deux pas du Grand Palais, sélectionnés par Nadia Candet pour camper un décor éphémère et entièrement réaménagés par des designers et des plasticiens du monde entier. Tel est le défi relevé chaque année par l'équipe de Private choice. Découverte en avant-première, la onzième édition de ce salon particulier, qui compte plus de cinquante artistes, est une nouvelle fois réussie. Avec « Lignes de vie » comme thématique, les pièces réunies au premier niveau jouent l'épure, la couleur, la matière, les formes organiques. Les peintures de Silvère Jarrosson dialoguent avec une console de Pierre Bonnefille, un loup en bronze de Roland Cognet surveille la grande pièce de réception... Plus loin, de superbes ciels dessinés au pastel par Nicolas Dhervillers illuminent les murs blancs. Avec ses boiseries dorées, l'étage supérieur abrite des œuvres plus baroques et figuratives. On aime les lustres et les chandeliers façon « nature morte » de Laurent Pernot, les animaux dessinés par Lionel Sabatté, les grands coussins de Marta Bakowski... Pour visiter, la formule reste la même : entrée libre sur réservation.

Résonance: Jean-Michel Basquiat et l'univers kongo

Jusqu'au 19 nov., 10h-18h30 (sf dim.), galerie Gradyva, 9, quai Voltaire, 7^e, 01 42 61 82 06. Entrée libre.

Programmée début septembre dans le cadre du Parcours des mondes, « Résonance » joue les

prolongations à la galerie Gradyva. Conçue avec le concours du musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren, en Belgique, l'exposition établit un rapprochement formel entre une vingtaine de dessins des années 80 de Jean-Michel Basquiat et une vingtaine de « fétiches » à clous provenant de l'institution belge. Le dialogue est saisissant, chargé de la puissance des mémoires surgies des tréfonds de l'oubli. Né en 1960 à Brooklyn d'une mère d'origine portoricaine et d'un père haïtien, le peintre américain, autodidacte, avait été profondément marqué en 1983 par la lecture du livre de l'anthropologue Robert Farris Thompson *Flash of the Spirit: African and Afro-American Art and Philosophy*. À ne pas manquer.

Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli

Jusqu'au 22 jan. 2023, 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), MAD (musée des Arts décoratifs), 107, rue de Rivoli, 1^{er}, 01 44 55 57 50. (10-14 €).

Lorsqu'on pense à Schiaparelli, aussitôt apparaît la vision d'une cape « rose shocking » brodée au dos d'un soleil éclatant. La pièce, icône de la mode du XX^e siècle, ouvre en majesté la rétrospective que consacre le MAD à Elsa Schiaparelli (1890-1973), laquelle, durant l'entre-deux-guerres, fut une créatrice bien plus fantasiste que sa rivale contemporaine Gabrielle Chanel. L'Italienne aimait s'entourer d'artistes. Éveillée à la couture par Paul Poiret, elle travailla avec les plus grands noms de son époque, de Jean Cocteau à Salvador Dalí, en passant par Hoyningen-Huene, Horst, Man Ray ou encore Cecil Beaton pour la photographie. Dans une mise en scène théâtrale signée Nathalie Crinière, son univers surréaliste se déploie dans toutes ses formes (modèles, affiches, parfums, accessoires) en regard d'œuvres d'art (céramiques, peintures...). Satin rose, velours noir, bijoux dorés : flotte le parfum frissonnant d'un grand soir. Et de homard!

Urban text, cet espace nommé Balkans

Jusqu'au 11 déc., 11h-19h (sf lun.), 16h-20h (ven.), Institut des cultures d'Islam – Léon, et Institut des cultures d'Islam – Stephenson, 56, rue Stephenson, 19-23, rue Léon, 18^e, 01 53 09 99 84. Entrée libre.

Presse écrite FRA

ART ABSOLUMENT

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 94869

Sujet du média : Culture/Arts
littérature et culture générale

Edition : Octobre - décembre

2022 P.16

Journalistes : EN

Nombre de mots : 280

p. 1/1

RENOMA, CHEZ LUI EN PAYS BRUT

En juin 2021, la donation de Bruno Decharme au Centre Pompidou, avec 921 œuvres de 229 artistes, élargissait le public de l'art brut, tout en comblant un vide dans les collections du musée national d'Art moderne – passé, on le rappelle, à côté de la donation Dubuffet, faute d'intérêt de la France pour l'art brut à l'époque. Quant à Maurice Renoma, surtout connu en tant que styliste, ses « photographies ratées » comme il les appelle recèlent tous les ingrédients d'un art brut : imprévisibilité, prise de vue sur le vif, dimension pulsionnelle, esthétique accidentée, intimité... Inquiétante étrangeté, aussi, parfois... Bruno Decharme l'explique bien, répondant à Renoma que cette exposition conjointement menée doit « à son histoire, et sa façon de voir les choses correspondant parfaitement avec l'art brut : un chaos organisé, l'art du patchwork, sa liberté ». Le collectionneur est venu avec des œuvres que l'on peut qualifier d'historiques – celles d'Aloïse Corbaz, Henry Darger, Adolf Wölfli, Augustin Lesage, Carlo Zinelli... Autant de créations qui sont des pas de côté, que Decharme complète en en faisant un lui-même en les rapprochant des photographies de Renoma. Ce médium, entre valeur documentaire et regard obsessionnel, est d'ailleurs l'objet de toute l'attention du collectionneur, qui en montre l'étendue dans quatre lieux et en huit expositions à Bruxelles cet hiver. ■ EN

Matières brut. Appart Renoma, Paris.
Du 15 septembre au 4 novembre 2022
À voir aussi : **PHOTO | BRUT BXL**. CENTRALE
for contemporary art / Le Botanique / musée Art
et marges / Tiny Gallery, Bruxelles.
Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023



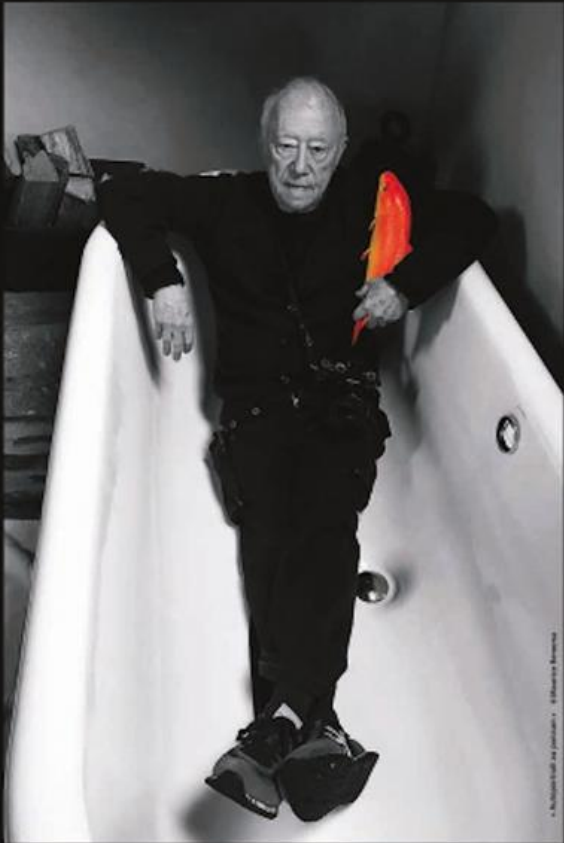
Maurice Renoma. *Photos ratées 0035.*

Maison renoma

Maurice Renoma



Cristobal, le poisson rouge

Exposition côté port - Quai de la République
SAINT-QUAY-PORTRIEUX
ÉTÉ 2022



mauricerenoma.com

L'appart
renoma



REVUE DE PRESSE
SAINT-QUAY-PORTRIEUX 2022



[Lettre d'info](#)
[Publier un évènement](#)
[Se connecter](#)

RECHERCHER



Quoi ?

Quand ?

Où ?

Qui ?



LA CARTE DES SORTIES



Places à gagner!

Agendas radio

Espace enseignants

Patrimoine

Cristobal, le poisson rouge - Maurice Renoma

LOCALISER

DU 21 JUIN AU 15 SEPTEMBRE

EXPOSITION

ST QUAY PORTRIEUX | Pays de Saint-Brieuc

Cet été 2022, Cristobal le poisson rouge, fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma, sillonne la côte bretonne et envahit le front de mer de Saint-Quay-Portrieux !

Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques, mais aussi sociétales.

Rendez-vous le mardi 21 juin 2022 à 17h30 pour l'inauguration de l'exposition en plein air au Quai de la République : cela sera le point de départ d'une promenade avec l'artiste Maurice Renoma sur les traces de Cristobal le poisson rouge dans ses pérégrinations.

Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde et dans le temps pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et à la dégradation de la mémoire collective. Grâce à ce poissonfil rouge, l'artiste peut créer des narrations à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes : les spectateurs seront amenés dans un univers foisonnant et décalé à la découverte d'une histoire de création.



Web FRA


 The logo for Artistik Rezo, featuring the word 'artistik' in a red, lowercase, sans-serif font above the word 'rezo' in a larger, bold, red, lowercase, sans-serif font. To the right of 'rezo' is a red diagonal slash followed by '.com' in a smaller, black, lowercase, sans-serif font.

www.artistikrezo.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 58453

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale,
Culture/Musique, Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos

9 Juin 2022

Journalistes : Vanessa

Humphries

Nombre de mots : 3901

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

Cet été, Maurice Renoma expose " Cristobal, le poisson rouge" en plein air à Saint-Quay-Portrieux



À partir du mardi 21 juin, Cristobal le poisson rouge, fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma, sillonne la côte bretonne et envahit le front de mer de Saint-Quay-Portrieux !

Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales.

Rendez-vous le mardi 21 juin 2022 à 17h30 pour l'inauguration de l'exposition en plein air au Quai de la République : cela sera le point de départ d'une promenade avec l'artiste Maurice Renoma sur les traces de Cristobal le poisson rouge dans ses pérégrinations.

Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde et dans le temps pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et à la dégradation de la mémoire collective. Grâce à ce poisson-fil rouge, l'artiste peut créer des narrations à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes : les spectateurs seront amenés dans un univers foisonnant et décalé à la découverte d'une histoire de création.

Cristobal

Cristobal, né de polymères, s'est nourri principalement des 15 millions de tonnes de plastique déversés chaque année dans les

océans, sans crainte, lui, d'être l'une des innombrables victimes découvertes mortes sur les rivages.



Cristobal, le poisson rouge © Maurice Renoma

Protagoniste de ses dernières expositions et expérimentations artistiques (Mythologies du Poisson Rouge, Confinement Virtuel, Scène Symphonique, Anamorphose), Cristobal est le symbole de la réflexion écologique et humaniste de Maurice Renoma, présenté sous forme de fables, de mythologies.

La Ville de Saint-Quay-Portrieux présente un parcours en plein air, qui amène les spectateurs à suivre les aventures de ce poisson rouge : Cristobal s'amuse à dériver au gré des courants chaotiques des représentations de notre quotidien.

À propos de Maurice Renoma

Styliste et photographe, Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. Il fallait ainsi inventer un mot pour le définir : avec modographe, voici ses deux principales passions intrinsèquement réunies.

En 1963, la boutique Renoma ouvre ses portes : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma commence à exprimer à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Renoma bouscule les codes et marque un réel tournant dans l'histoire du style : toute une génération porte d'ailleurs son nom, la Génération Renoma.



La mer rouge © Maurice Renoma

Dans sa démarche artistique, il se tourne instinctivement vers la photographie au début des années 1990. C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Son parcours se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte.

Dans l'art comme dans la mode, Maurice Renoma est autodidacte. Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabous : les images et les matières deviennent des formes à modeler et à mélanger pour créer des associations audacieuses, inédites.

[Source : communiqué de presse]

"Cristobal, le poisson rouge"

Œuvres de : Maurice Renoma

Front de mer
Quai de la République
22410 Saint-Quay-Portrieux

Inauguration le mardi 21 juin 2022 à 17h30

Sorties

Ex : Concert, théâtre, festival, ..

Saint-Brieuc

Accueil > Sorties > Sortir Saint-Brieuc > Voir visiter > Exposition > Cristobal le Poisson Rouge

Cristobal le Poisson Rouge

Voir visiter Exposition



Rendez-vous pour l'inauguration de l'exposition en plein air mardi 21 à 17 h 30, autour de Cristobal, le poisson rouge en plastique qui accompagne Maurice Renoma à travers des mises en scènes cocasses et poétiques, pointant les problématiques écologiques mais aussi sociétales.

Infos pratiques



Du mardi 21 juin 2022 au jeudi 15 septembre 2022



01 44 05 38 18



De 09h00 à 18h30



Contactez par e-mail



Quai de la République - côté port
22410 Saint-Quay-Portrieux
Voir la carte



Renseignements



Tarif : Gratuit



← [Paul-Armand Gette, *Artémis & Paul-Armand Gette – 50 ans de rencontres & conversations*](#) [Lenny Di Lorenzo, *So Home, a journey through a musician's dream*](#) →

BY JEAN-PAUL 2 | 14 JUIN 2022 · 0 H 31 MIN

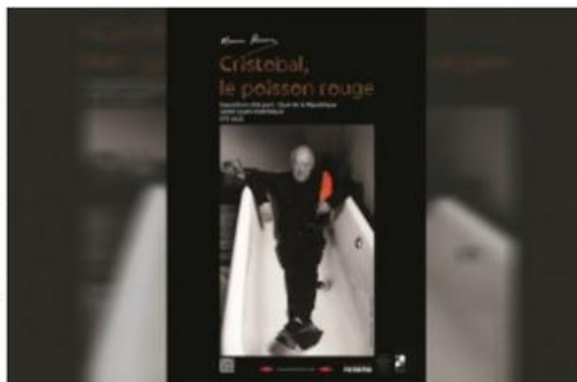
[↓ Jump to Comments](#)

Maurice Renoma, *Mythologies du Poisson Rouge*

Sans noyer le poisson

Irrégulier de la mode et de l'art, acquérant au fil du temps une conscience écologique tout en conservant sa puissance de l'imaginaire, Renoma a inventé – survolant l'Indonésie – son histoire du poisson rouge

appelé [Cristobal](#). Le livre rassemble l'histoire, la mythologie enjouée et les voyages de ce héros aquatique.



Se retrouvent à travers les pages de ce superbe album les mises en scène cocasses et poétiques d'un univers comiquement dystopique là où, parfois, des morceaux de mannequins de l'industrie de la mode montrent qu'elle aussi participe au sac-cage de la planète.

Le poisson rouge a aussi servi à des détournements d'images pour la création de combattants intemporels (du Général Patton à Ernest Hemingway auquel Renoma n'est pas sans ressembler). Derrière l'humour de telles images où des personnes (que l'artiste nomme "les Bienveillants") sont mises parfois à contribution et prennent Cristobal dans leurs mains en souriant, toute une réflexion est proposée entre dérision et responsabilité.

Ce livre rassemble donc les aventures du poisson rouge fétiche qui permet à Maurice Renoma de jouer avec de nouvelles limites là où jusqu'aux modèles de sa marque sont parfois détournés. Le tout dans l'impeccabilité d'un joyeux bordel propre à montrer le chaos de la surconsommation.

Surgit une pensée tactile. Elle se déploie à travers la maîtrise toujours hors limite de celui qui, par ses incartades, est capable de toucher de la pensée même si toucher n'est pas saisir et encore moins maîtriser.

Toutefois, un chemin est indiqué. Avec une formidable ironie.

A suivre, savourer et méditer.

jean-paul gavard-perret

Maurice Renoma, *Mythologies du Poisson Rouge*, Editions Maurice Renoma, Paris, 2022, 240 p.

Exposition Du 21 juin au 15 septembre 2022, 22410 Saint-Quay-Portrieux

Presse écrite FRA

la presse
D'ARMOR

Famille du média : **Médias régionaux**
(hors PQR)

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **30059**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales

Edition : **15 juin 2022 P.39**

Journalistes : -

Nombre de mots : **79**

p. 1/1

Prenez note

ST-QUAY-PORTRIEUX

Cristobal le Poisson Rouge. Rendez-vous pour l'inauguration de l'exposition en plein air mardi 21 à 17 h 30, autour de Cristobal, le poisson rouge en plastique qui accompagne Maurice Renoma à travers des mises en scènes cocasses et poétiques, pointant les problématiques écologiques mais aussi sociétales. Du mardi 21 juin au jeudi 15 septembre, 9 h à 18 h 30, Quai de la République - côté port. Gratuit. Contact : 01 44 05 38 18, presse@renoma-paris.com

14/06/2022

Maurice Renoma et Cristobal l'ambassadeur

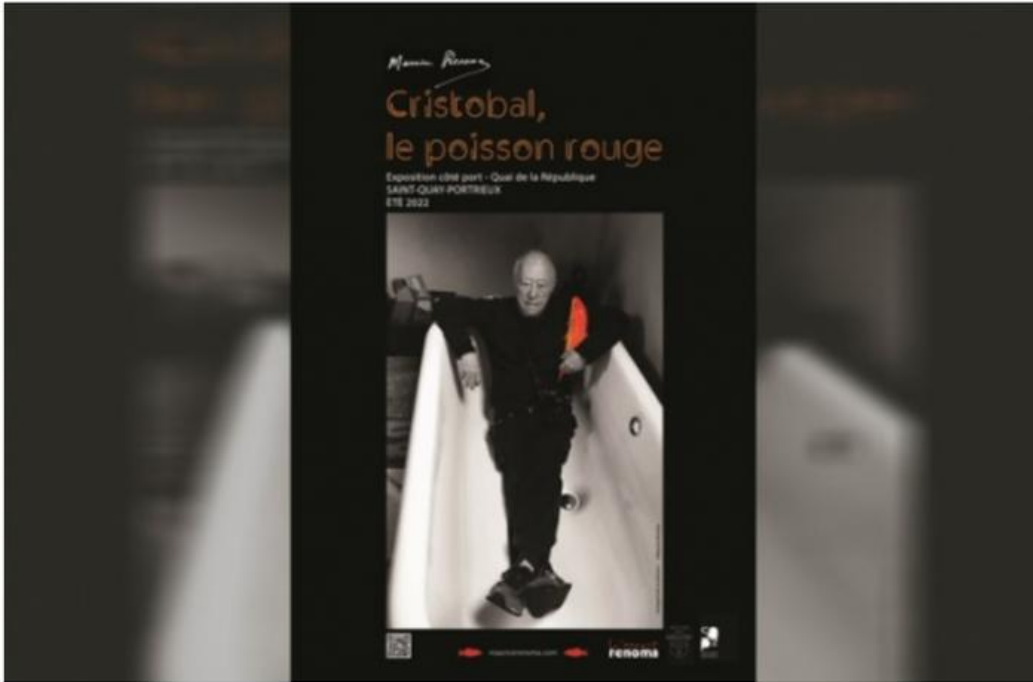


Ce développement exhaustif des aventures de son poisson rouge fétiche permet à Maurice Renoma de jouer avec de nouvelles limites et d'être au-delà de l'objet de l'œuvre inspirée souvent et jusque là par de grands modèles détournés . Le tout dans une impeccabilité du chaos chère à un créateur parfait iconoclaste et plus jeune que jamais.



De telles photographies impliquent un engagement à la fois physique et économique plein d'humour. Renoma permet d'anticiper notre monde en proposant une expérience dystopique. Ce corpus aide donc à anticiper le rapport à l'espace et à l'état de la planète. Par assemblages, juxtapositions et collages, l'artiste nous rend

perméables aux conditions d'existence dont "Cristobal" le poisson rouge devient l'ambassadeur.



Ses
mises
en
scène

favorisent un champ d'action, une pratique et un détournement des parcours habituels de l'imaginaire pour mieux mettre en pièces nos visions et interroger l'espace tel qu'il devient - à savoir irrespirable et étouffant. L'ensemble établit un trouble au sein d'une farce qui trouve là un nouveau champ.

Jean-Paul Gavard-Perret

Maurice Renoma, *Mythologies du Poisson Rouge*, Editions Maurice Renoma, Paris, 2022, 240 p.. Exposition du 21 juin au 15 septembre 2022, 22410 Saint-Quay-Portrieux

Presse écrite FRA

la presse
D'ARMOR

Famille du média : **Médias régionaux**
(hors PQR)

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **30059**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales

Edition : **22 juin 2022 P.40**

Journalistes : -

Nombre de mots : **457**

p. 1/1

Expositions

Anima (Ex) Musica à La Roche Jagu. La Roche-Jagu ouvre ses portes au bestiaire utopique du collectif d'artistes *Tout reste à faire* associant Mathieu Desailly (designer, graphiste), Vincent Gavras (scénographe, constructeur) et David Chalmin (compositeur, producteur). Le trio présente ses impressionnantes sculptures d'arthropodes animées et sonores, réalisées à partir d'instruments de musique hors d'usage auxquels les artistes offrent une seconde vie. Monde des insectes et monde imaginaire, créativité de la nature et ingéniosité humaine, science, musique et arts plastiques se rejoignent pour offrir un dépaysement poétique. Jusqu'au 2 octobre, tous les jours : 10h-12h et 14h-18h (10h-13h et 14h-19h en juillet-août). Plein tarif 6€ / Tarif réduit 4€. Renseignements : 02 96 95 62 35 et billetterie en ligne sur www.larochejagu.fr

« D'antan à maintenant » à Lanvollon. Voyageuse, Anne-Marie Cado expose ses peintures du samedi 11 juin au dimanche 3 juillet, 14 h à 18 h, Galerie du Moulin de Blanchardeau. Ouvert le mercredi, samedi et dimanche. Gratuit. Contact et réservation : 02 96 70 17 04, accueil@leffarmor.fr

Cristobal le Poisson Rouge à Saint-Quay-Portrieux. Rendez-vous pour l'inauguration de l'exposition en plein air mardi 21 à 17 h 30, autour de Cristobal, le poisson rouge en plastique qui accompagne Maurice Renoma à travers des mises en scènes

cocasses et poétiques, pointant les problématiques écologiques mais aussi sociétales. Du mardi 21 juin au jeudi 15 septembre, 9 h à 18 h 30, Quai de la République - côté port. Gratuit. Contact : 01 44 05 38 18, presse@renoma-paris.com

Le bois des rencontrés à Beauport. L'abbaye de Beauport a convié l'artiste Gilles Bruni pour une résidence de création de 20 mois. Ce projet est né de l'envie de voir un artiste révéler un autre Beauport, délaissant le littoral pour explorer le bois méconnu de Beauport. Pour la création de son œuvre « Le Bois des Rencontrés », l'artiste a enquêté sur les liens que les Paimpolais ont pu nouer avec cette forêt située en bordure de la ville. Par les milles petites histoires retracées, l'œuvre dévoile l'attachement silencieux mais puissant des habitants au bois de Beauport. A découvrir au 28, rue de Beauport, de 17h30 à 19h30. Infos 02 96 55 18 58. Gratuit.

Art Trégor à Pontrieux. Une nouvelle exposition, consacrée aux œuvres de plusieurs artistes de l'association Art Trégor, basée à Perros-Guirec, se déroulera à maison de la Tour Eiffel à Pontrieux du 1er au 14 juillet, tous les jours de 10 h 30 à 12 h30 et de 14 h30 à 18 h 30. Des créations dans des techniques très variées (peintures, photographies, collages, marqueteries etc.) seront présentées, dans les trois salles de la galerie de ce magnifique bâtiment historique, ou comment allier l'art et l'architecture du passé.

Réservé
aux abonnés

Le poisson rouge de Maurice Renoma vient nager à Saint-Quay-Portrieux

Cristobal, le poisson rouge de Maurice Renoma, a choisi le jour de solstice d'été, mardi 21 juin, pour lancer ses pérégrinations autour du port de Saint-Quay-Portrieux (Côtes-d'Armor). Une cinquantaine de photographies sont exposées sur panneaux, pour une balade ludique et instructive.

Ouest-France

Publié le 22/06/2022 à 17h45

Abonnez-vous

ÉCOUTER

LIRE PLUS TARD



Devant le bar Le Poisson rouge, étape incontournable en forme de clin d'œil de cette exposition, Clara Rizzitelli, Jérôme Bonnin et Sophie Rivière, de la Maison Renoma Paris ; Maurice Renoma ; Thierry Simelière, maire ; et Grigori Michel, de la Maison Renoma Paris. | OUEST-FRANCE

Cristobal le poisson rouge, fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma, a décidé de prendre ses quartiers d'été sur la promenade du Portrieux, à [Saint-Quay](#) (Côtes-d'Armor), pour y conter ses aventures cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques, mais aussi sociétales.

Le poisson rouge de Maurice Renoma vient nager à Saint-Quay-Portrieux

Cristobal, le poisson rouge de Maurice Renoma, a choisi le jour de solstice d'été, mardi 21 juin, pour lancer ses pérégrinations autour du port de Saint-Quay-Portrieux (Côtes-d'Armor). Une cinquantaine de photographies sont exposées sur panneaux, pour une balade ludique et instructive.

Cristobal le poisson rouge, fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma, a décidé de prendre ses quartiers d'été sur la promenade du Portrieux, à Saint-Quay (Côtes-d'Armor), pour y conter ses aventures cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques, mais aussi sociétales.

La ville est fière d'accueillir Maurice Renoma et Cristobal, son *alter ego* artistique, a souligné le maire, Thierry Simelière, alors que plus de cinquante oeuvres sont affichées dans la commune. Cette exposition en extérieur permet à chacun de découvrir, en toute liberté, un univers foisonnant et décalé.

Quant à l'artiste, peu loquace, il a tout de même pris le soin de préciser, un brin taquin : « **Pendant le confinement, mon poisson est resté enfermé dans un bocal ; je l'en ai fait sortir.** »

« Je n'aime pas parler de moi »

Selon sa légende, Cristobal, né de polymère, s'est nourri principalement des quinze millions de tonnes de plastique déversées chaque année dans les océans, sans crainte, lui, d'être l'une des innombrables victimes découvertes mortes sur les rivages.

Dans la continuité de ses *Mythologies du Poisson Rouge*, l'homme a créé, à travers Cristobal, un symbole de sa réflexion écologique et humaniste, présentée sous forme de fables. Une pensée qu'il va notamment continuer à diffuser sur le littoral de la commune : « **Il y a deux mois, je suis venu pour repérer les lieux et je me suis pris d'affection pour cette station. Ce qui est appréciable, ici, c'est que les gens disent bonjour.** »

Styliste et photographe, Maurice Renoma a su créer une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. Et ce dès 1963, année d'ouverture de sa boutique.

Le touche-à-tout de 81 ans propose des créations protéiformes. Mais il insiste : « **Je n'aime pas parler de moi, je préfère laisser la parole à mon équipe.** » Et Jérôme Bonnin, chef du développement de la Maison Renoma, d'expliciter le *modus operandi* de l'autodidacte : « **Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabous. Les images et les matières deviennent des formes à modeler et à mélanger pour créer des associations audacieuses, inédites.** » Il n'y a plus qu'à déambuler dans la ville pour admirer.

Jusqu'à fin août, promenade des Jardins-du-Port et quai de la République. Accès libre. Renseignements :

www.renoma-paris.com



Devant le bar Le Poisson rouge, étape incontournable en forme de clin d'oeil de cette exposition, Clara Rizzitelli, Jérôme Bonnin et Sophie Rivière, de la Maison Renoma Paris ; Maurice Renoma ; Thierry Simelière, maire ; et Grigori Michel, de la Maison Renoma Paris.

Ouest-France

Plérin - Pordic - Binic-Etables - Saint-Quay -

Le poisson rouge de Maurice Renoma toujours vert

Saint-Quay-Portrieux — Cristobal a choisi le solstice d'été, mardi, pour pérégriner autour du port. Une cinquantaine de photos sont exposées sur panneaux, pour une balade ludique et instructive.



Devant le bar Le Poisson rouge, étape incontournable en forme de clin d'œil de cette exposition, Clara Rizzitelli, Jérôme Bonnin et Sophie Rivière, de la Maison Renoma Paris ; Maurice Renoma ; Thierry Simelière, maire ; et Grigori Michel, de la Maison Renoma Paris.

Photo : Ouest-France

Cristobal le poisson rouge, fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma, a décidé de prendre ses quartiers d'été sur la promenade du Portrieux, pour y conter ses aventures cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques, mais aussi sociétales.

« La ville est fière d'accueillir Maurice Renoma et Cristobal, son alter ego artistique, a souligné le maire, Thierry Simelière, alors que plus de cinquante œuvres sont affichées dans la commune. Cette exposition en extérieur permet à chacun de découvrir, en toute liberté, un univers foisonnant et décalé. »

Quant à l'artiste, peu loquace, il a

tout de même pris le soin de préciser, un brin taquin : « Pendant le confinement, mon poisson est resté enfermé dans un bocal ; je l'en ai fait sortir. »

« Je n'aime pas parler de moi »

Selon sa légende, Cristobal, né de polymère, s'est nourri principalement des quinze millions de tonnes de plastique déversées chaque année dans les océans, sans crainte, lui, d'être l'une des innombrables victimes découvertes mortes sur les rives.

Dans la continuité de ses Mythologies du Poisson Rouge, l'homme a créé, à travers Cristobal, un symbole

de sa réflexion écologique et humaniste, présentée sous forme de fables. Une pensée qu'il va notamment continuer à diffuser sur le littoral de la commune : « Il y a deux mois, je suis venu pour repérer les lieux et je me suis pris d'affection pour cette station. Ce qui est appréciable, ici, c'est que les gens disent bonjour. »

Styliste et photographe, Maurice Renoma a su créer une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. Et ce dès 1963, année d'ouverture de sa boutique.

Le touche-à-tout de 81 ans propose des créations protéiformes. Mais il insiste : « Je n'aime pas parler de moi, je préfère laisser la parole à

mon équipe. » Et Jérôme Bonnin, chef du développement de la Maison Renoma, d'expliquer le *modus operandi* de l'autodidacte : « Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabous. Les images et les matières deviennent des formes à modeler et à mélanger pour créer des associations audacieuses, inédites. » Il n'y a plus qu'à déambuler dans la ville pour admirer.

Jusqu'à fin août, promenade des Jardins-du-Port et quai de la République. Accès libre. Renseignements : www.renoma-paris.com



L'artiste Renoma expose son poisson rouge dans de drôles de situations, au Portrieux

Publié le 23 juin 2022 à 14h55



Au Portrieux, une dizaine de panneaux accueillent des clichés représentant Cristobal, le poisson rouge de Renoma, dans différentes situations.



Mardi 21 juin, une exposition originale intitulée « Cristobal, le poisson rouge » a été inaugurée sur le quai de la République, au Portrieux. Sur place, une dizaine de panneaux d'exposition présentent des clichés insolites mettant en scène le poisson rouge Cristobal, un personnage de l'univers de [l'artiste Maurice Renoma](#), dans différentes situations. Poisson en plastique étonnant et attachant, Cristobal nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques ou sociétales. Depuis 2017, Maurice Renoma fait voyager ce poisson « fil » rouge à travers le monde, pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et à la dégradation de la

Presse écrite FRA



Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 30059

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales

Edition : 29 juin 2022 P.38

Journalistes : -

Nombre de mots : 299

p. 1/1

EXPO EXTÉRIEURE ESTIVALE. Cristobal le poisson rouge étonne sur les quais

D'énormes blocs d'acier, habillés de photos au recto et verso, interpellent tout le long de la promenade du port à échouage. Ce sont les photos de Cristobal Le Poisson Rouge, signées Maurice Renoma.

L'artiste présente pendant deux mois une série de clichés artistiques où il met en scène Cristobal, un poisson rouge, sorti de son bocal pour naviguer autour des codes sociaux. « On est tous des poissons rouges et pour peu que l'on nous sorte de notre bocal on évoluera au fur et à mesure que la société va évoluer, avec ses codes, ses dérives, et ce qu'il y a de bon sur cette terre qu'il faut entretenir et préserver ! » résume Maurice Renoma.

Styliste de renom

Les œuvres ne laissent pas indifférent le visiteur. Elles sont toutes chargées de messages sur la vie, sur la société, sur l'œuvre et la carrière de l'artiste.



Thierry Simelière, maire, et Maurice Renoma, l'artiste.

Première exposition pour la ville en extérieur, Critobal Le Poisson rouge est aussi la première exposition de l'artiste. Avant de se passionner pour la photographie, Maurice Renoma s'est fait un nom dans la mode masculine. L'an prochain, le styliste fêtera les

60 ans de sa marque et de sa carrière. Depuis 1963, il habille les hommes célèbres, qu'ils viennent des planètes du rock et de la musique, des mondes politiques, la jet set, du cinéma. Le créateur a su déceler les codes et évolutions liées aux mouvements sociaux de 1968

; il a participé à la création d'une mode masculine et d'une haute couture dédiée aux hommes.

Maurice Renoma n'aime pas les étiquettes, pas plus qu'il n'aime se laisser enfermer dans des petites cases. Il ose tout et réussit à faire rayonner ses ondes positives et sa joie de vivre.

Le poisson rouge de Maurice Renoma toujours vert

Saint-Quay-Portrieux — Cristobal a choisi le solstice d'été, mardi, pour pérégriner autour du port. Une cinquantaine de photos sont exposées sur panneaux, pour une balade ludique et instructive.



Devant le bar Le Poisson rouge, étape incontournable en forme de clin d'œil de cette exposition, Clara Rizzitelli, Jérôme Bonnin et Sophie Rivière, de la Maison Renoma Paris ; Maurice Renoma ; Thierry Simelière, maire ; et Grigori Michel, de la Maison Renoma Paris.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Cristobal le poisson rouge, fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma, a décidé de prendre ses quartiers d'été sur la promenade du Portrieux, pour y conter ses aventures cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques, mais aussi sociétales.

« La ville est fière d'accueillir Maurice Renoma et Cristobal, son alter ego artistique, a souligné le maire, Thierry Simelière, alors que plus de cinquante œuvres sont affichées dans la commune. Cette exposition en extérieur permet à chacun de découvrir, en toute liberté, un univers foisonnant et décalé. »

Quant à l'artiste, peu loquace, il a

tout de même pris le soin de préciser, un brin taquin : « Pendant le confinement, mon poisson est resté enfermé dans un bocal ; je l'en ai fait sortir. »

« Je n'aime pas parler de moi »

Selon sa légende, Cristobal, né de polymère, s'est nourri principalement des quinze millions de tonnes de plastique déversées chaque année dans les océans, sans crainte, lui, d'être l'une des innombrables victimes découvertes mortes sur les rives.

Dans la continuité de ses *Mythologies du Poisson Rouge*, l'homme a créé, à travers Cristobal, un symbole

de sa réflexion écologique et humaniste, présentée sous forme de fables. Une pensée qu'il va notamment continuer à diffuser sur le littoral de la commune : « Il y a deux mois, je suis venu pour repérer les lieux et je me suis pris d'affection pour cette station. Ce qui est appréciable, ici, c'est que les gens disent bonjour. »

Styliste et photographe, Maurice Renoma a su créer une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. Et ce dès 1963, année d'ouverture de sa boutique.

Le touche-à-tout de 81 ans propose des créations protéiformes. Mais il insiste : « Je n'aime pas parler de moi, je préfère laisser la parole à

mon équipe. » Et Jérôme Bonnin, chef du développement de la Maison Renoma, d'expliquer le *modus operandi* de l'autodidacte : « Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabous. Les images et les matières deviennent des formes à modeler et à mélanger pour créer des associations audacieuses, inédites. » Il n'y a plus qu'à déambuler dans la ville pour admirer.

Jusqu'à fin août, promenade des Jardins-du-Port et quai de la République. Accès libre. Renseignements : www.renoma-paris.com

TALENT

Plongée décalée

Tout l'été, Maurice Renoma investit le front de mer au Portrieux avec son exposition en plein air "Cristobal, le poisson rouge".

L'homme

Styliste et photographe, Maurice Renoma est un visionnaire inclassable qui a su créer, de la mode à l'image, une esthétique pulsionnelle donnant vie à un univers transgressif et foisonnant. Il fallait ainsi inventer un mot pour le définir : avec *modographe*, voici ses deux principales passions réunies.

L'œuvre

En 1963, la boutique Renoma ouvre ses portes et marque un réel tournant dans l'histoire du style : considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Maurice Renoma exprime à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. Dans sa démarche artistique, il se tourne instinctivement vers la photographie au début des années 1990. C'est la vie même qui devient le sujet principal de ses créations. Dans l'art comme dans la mode, il est autodidacte. Il expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation en liberté et sans tabous.

L'expo

Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma met en scène son poisson rouge *Cristobal* pour créer des narrations artistiques à la fois poétiques, ludiques et iconoclastes. Cet *alter ego* en plastique, fidèle compagnon de l'artiste, voyage à travers le monde et dans le temps pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et à la dégradation de la mémoire collective.

Pour découvrir davantage l'artiste et son œuvre :
renoma-paris.com / mauricerenoma.com

[@RenomaParisOfficiel](https://www.facebook.com/RenomaParisOfficiel) • [@renomaparisofficiel](https://www.instagram.com/renomaparisofficiel) • [@renoma-paris](https://www.linkedin.com/company/renoma-paris)

Réédition du livre "Mythologies du Poisson Rouge" disponible à la Maison de la Presse.

Home > A la une > Cristobal le poisson rouge étonne sur les quais de Saint-Quay-Portrieux

A LA UNE

Cristobal le poisson rouge étonne sur les quais de Saint-Quay-Portrieux



admin

3 juillet 2022



**Les nouvelles vont vite.
Suivez l'e-mail quotidien
de JNews !**

Abonnez-vous à nos meilleures
articles

Enter your email **Subscribe**

Vous pouvez vous désabonner à tout
moment



Thierry Simelière, maire, et Maurice Renoma, l'artiste, devant l'une des photos de la série « Cristobal le poisson rouge » exposée le long de la promenade du vieux port à Saint-Quay-Portrieux. ©La Presse d'Armor

D'énormes blocs d'acier, habillés de photos au recto et verso, interpellent tout le long de la promenade du port à échouage à **Saint-Quay-Portrieux (Côtes-d'Armor)**. Ce sont les photos de Cristobal Le Poisson Rouge, signées **Maurice Renoma**.

L'artiste présente, pendant les deux mois d'été, une série de clichés où il met en scène Cristobal, un poisson rouge, sorti de son bocal pour naviguer autour des codes sociaux.

On est tous des poissons rouges et pour peu que l'on nous sorte de notre bocal on évoluera au fur et à mesure que la société va évoluer, avec ses codes, ses dérives, et ce qu'il y a de bon sur cette

terre qu'il faut entretenir et préserver !

Maurice Renoma, photographe

Styliste de renom

Les œuvres ne laissent pas indifférent le visiteur. Elles sont toutes chargées de **messages sur la vie**, sur la société, sur l'œuvre et la carrière de l'artiste.

Première exposition pour la ville en extérieur, Critobal Le Poisson rouge est aussi la première exposition de l'artiste.

Avant de se passionner pour la photographie, Maurice Renoma **s'est fait un nom dans la mode masculine**.

L'an prochain, **le styliste fêtera les 60 ans de sa marque** et de sa carrière.

Depuis 1963, il habille les hommes célèbres, qu'ils viennent des planètes du rock et de la musique, des mondes politiques, la jet set, du cinéma.

Vidéos : en ce moment sur Actu

Le créateur a su déceler les codes et évolutions liées aux mouvements sociaux de 1968 ; il a participé à la création d'une mode masculine et d'une haute couture dédiée aux hommes.

Maurice Renoma n'aime pas les étiquettes, pas plus qu'il n'aime se laisser enfermer dans des petites cases. Il ose tout et réussit à faire rayonner ses ondes positives et sa joie de vivre.

De Christian Louboutin à Maurice Renoma en passant par Azzedine Alaïa, les expositions consacrées à la mode à voir cet été en régions

Christian Louboutin s'est installé à Monaco, Azzedine Alaïa en Provence, la maison On Aura Tout Vu dans le Nord, Maurice Renoma en Bretagne... la France offre de nombreuses étapes mode sur le parcours de vos vacances. Voici notre sélection de sept expositions à découvrir cet été.



Corinne Jeammet
France Télévisions • Rédaction Culture

De Christian Louboutin à Maurice Renoma en passant par Azzedine Alaïa, les expositions consacrées à la mode à voir cet été en régions

Christian Louboutin s'est installé à Monaco, Azzedine Alaïa en Provence, la maison On Aura Tout Vu dans le Nord, Maurice Renoma en Bretagne... la France offre de nombreuses étapes mode sur le parcours de vos vacances. Voici notre sélection de sept expositions à découvrir cet été.



Corinne Jeammet
France Télévisions • Rédaction Culture

From Christian Louboutin to Maurice Renoma via Azzedine Alaïa, the summer's must-see exhibitions dedicated to fashion across the province.

Christian Louboutin has settled in Monaco, Azzedine Alaïa in Provence, the House On Aura Tout Vu in the North, Maurice Renoma in Brittany... France offers many fashion stops along the route of your vacation. Here is our selection of seven exhibitions to discover this summer.

Maurice Renoma in Saint-Quay-Portrieux



Fashion designer and photographer, Maurice Renoma invited, in 2020, to a reflection on the environment with his exhibition "Mythologies du Poisson Rouge" [Mythologies of the goldfish]. This summer, Cristobal, the goldfish, criss-crosses the coast of Brittany and invades the Saint-Quay-Portrieux's seafront. He swims through spectacular, comical and poetic stagings, pointing out ecological but also societal issues. Since their meeting in 2017, Maurice Renoma has taken this artistic alter ego on a journey around the world to denounce the ravages of pollution linked to overconsumption and the deterioration of collective memory.

Info

Rechercher une actualité...

REPORTAGE. « La sensation...

Accueil > Info > Info Côtes d'Armor > Pollution, surconsommation... Renoma expose au port de Saint-Quay-Portrieux

Jeudi 14 juillet 2022 16:07



Pollution, surconsommation... Renoma expose au port de Saint- Quay-Portrieux



« La mer Rouge, » par Maurice Renoma. © Maurice Renoma

« Cristobal le poisson rouge », par l'artiste Maurice Renoma, c'est l'exposition événement de l'été à Saint-Quay-Portrieux (Côtes-d'Armor). Des images poétiques et ludiques pour une alerte écologique.

Couturier, designer, et photographe, grand influenceur de la mode, l'artiste **Maurice Renoma** a créé, en 2017, « **Cristobal, le poisson rouge** ». Son double en plastique, qu'il fait voyager à travers le monde et dans le temps, et qu'il duplique parfois jusqu'à l'écoeurement.

Cristobal « nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales ». Par les tribulations de son poisson rouge, Maurice Renoma dénonce les ravages de la pollution liée à la surconsommation et à la dégradation de la mémoire collective.

Son exposition « Cristobal, le poisson rouge » est présentée tout l'été sur le port de **Saint-Quay-Portrieux**, en un parcours en plein air.

À **Saint-Quay-Portrieux**, tout l'été, sur la promenade du Portrieux.

Ouest-France

Presse écrite FRA

ouest
france

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 2164000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 15 juillet 2022 P.8

Journalistes : -

Nombre de mots : 146

p. 1/1

L'exposition

L'alerte écologique de Renoma, au port de Saint-Quay

Couturier, designer et photographe, grand influenceur de la mode, l'artiste Maurice Renoma a créé, en 2017, « Cristobal, le poisson rouge ». Son double en plastique, qu'il fait voyager à travers le monde et dans le temps, et qu'il duplique parfois jusqu'à l'écoeurement.

Cristobal « nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales ». Par les tribulations de son poisson rouge, Maurice Renoma dénonce les ravages de la pollution liée à la surconsommation et à la dégradation de la mémoire collective.

Son exposition « Cristobal, le poisson rouge » est présentée, en plein air, sur le port de Saint-Quay.



« La mer Rouge »
par Maurice Renoma. | PHOTO : MAURICE RENOMA

Tout l'été, sur la promenade du Portrieux, à Saint-Quay-Portrieux.

JEU. 28 JUILLET



Place aux Mômes

« Disco Z » par la Cie Les Zinzins (60 min, concert décalé). Deux énergumènes débarquent de leur vaisseau spatial « Kitch » avec une formidable envie de chanter, bouger, sauter et sourire. 17h30 sur l'esplanade du Casino (repli « météo » au Centre de Congrès - Dans la limite des places disponibles). Gratuit.

DU VEN. 29 AU DIM. 31 JUILLET
Festival Foodtruck & Cie

Pour sa 5^e édition, et après deux ans d'absence, le festival convivial et intergénérationnel fête ses retrouvailles avec le public. Avec toujours la même envie de découvertes gastronomiques et artistiques. Côté papilles, 12 foodtrucks pour un tour du monde des saveurs (française, bretonne, créole, asiatique, végétarienne/vegan, américaine, mexicaine...) et plein d'autres surprises. Côté animations : concerts et dj sets, vidding, expositions, street art et graffitis...

Vendredi (18h30 à 1h), samedi (11h à 1h) et dimanche (11h à 19h). Entrée et concerts gratuits. Organisé par l'association A'typik (www.atypikasso.fr) en partenariat avec la ville.

Page Facebook @festivalfoodtruckbzh



Maurice Renoma

Cristobal, le poisson rouge

Exposition côté port - Quai de la République
SAINT-QUAY-PORTRIEUX
ÉTÉ 2022

mauricerenoma.com

le poisson renoma

SAINT-QUAY-PORTRIEUX

TOUT L'ÉTÉ

« Cristobal, le poisson rouge » par Maurice Renoma

Cet été 2022, Cristobal le poisson rouge, fidèle compagnon du concepteur, créateur de mode et photographe Maurice Renoma, sillonne la côte bretonne et envahit le front de mer de Saint-Quay-Portrieux !

Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques mais aussi sociétales.

Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde et dans le temps pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et à la dégradation de la mémoire collective. Grâce à ce fil-poisson rouge, les visiteurs de Saint-Quay-Portrieux seront amenés à plonger dans un univers foisonnant et décalé à la découverte d'une histoire de créations.

Une exposition en plein air sur le quai de la République, au Portrieux.

renoma-paris.com / mauricerenoma.com
/ Facebook @RenomaParisOfficiel /
Instagram : @renomaparisofficiel /
LinkedIn : @renoma-paris

Ty Coat (6 et 12/7); Ferme pédagogique de la Ville Oger (11/7 et 30/8); Ancien aéroport des Plaines-Villes (19/7, 20/8); Croix St-Lambert (21/7 à 14h30); Partie de campagne aux Villages (22/7 et 5/8); De manoirs en manoirs (28/7, 25/8); Vallée du Gouët à vélo (2 et 9/8); Visite relaxante de la Croix St-Lambert (24/8 à 14h).
Gratuit. Sur résa

ST-QUAY-P.

Place aux mômes

Spectacles jeune public.
14/7 *Sucré Salé*, Cie Les Passes Tressées. **21/7** *La Dernière danse de Monique*, Cie La Choupa Choupa. **28/7** *Disco Z*, Cie Les Zinzins. **4/8** *Sous le chantier la plage*, Cie En corps en l'air. **11/8** *Crack Up 2.0*, Cie Deux à la tâche. **18/8** *Les Petits plats dans les grands*, Cie Les Balbutiés. **25/8** *Microbini*, Cie Astrolobi.
Du 14/7 au 25/8.
Esplanade du Casino.
Gratuit

Concerts

Buvette et petite restauration. Org. Ville.
22/7 Jardins du port : Charles Pasi (blues, soul) et Meylo (pop, soul).
15/8 Esplanade du Casino : Dowdelin (créole, électro, jazz, soul) et Voodoo ambassadors (Clint & NiPi).
+ Feu d'artifice à 23h.
Dès 19h30. Gratuit

Projection années 80

L'aventure intérieure de J. Dante (18h30) + *Retour vers le futur* de R. Zemeckis

Bal des sapeurs-pompiers

Bal décalé, DJ, afro, soul.
Mer. 13/7 dès 19h. Gratuit

La Plongée disco

Musique, ateliers créatifs, stands, jeux. Org. Seanapse.
Sam. 6/8 à 13h. Parc de la Duchesse Anne. Gratuit

Cristobal, le poisson rouge

Exposition. Toute la ville s'anime autour de ce personnage en plastique étonnant et attachant : il nage à travers des mises en scènes spectaculaires, cocasses et poétiques, pointant de la nageoire les problématiques écologiques, mais aussi sociétales. Depuis leur rencontre en 2017, Maurice Renoma fait voyager cet alter ego artistique à travers le monde et dans le temps pour dénoncer les ravages de la pollution liée à la surconsommation et à la dégradation de la mémoire collective.
Du 21/6 au 15/9. Quoi de la République. Gratuit



© Maurice Renoma

La Familla

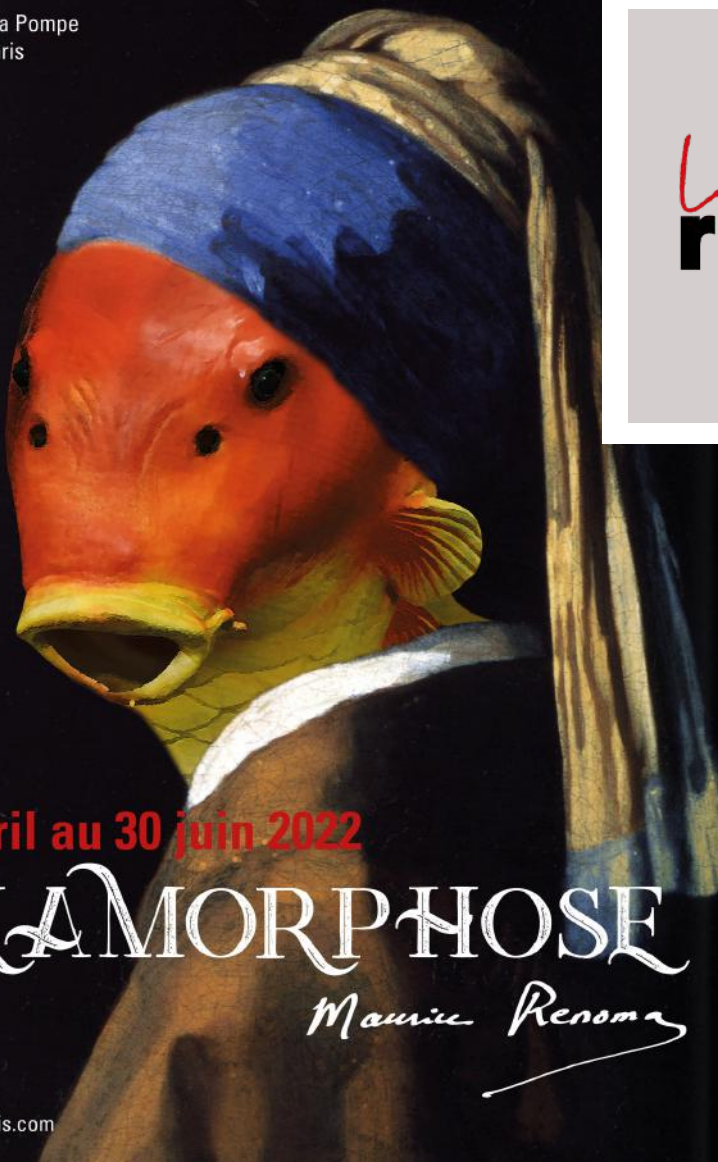
1^{re} édition. Attractions foraines à l'ancienne, animations d'arts de rue, concerts guinguette, exposants atypiques,



Cristobal, le poisson rouge

Exposition en plein air
Ville de Saint-Quay-Portrieux
Été 2022

Maison renoma



L'appart
renoma

129bis rue de la Pompe
75116 Paris

Maurice Renoma

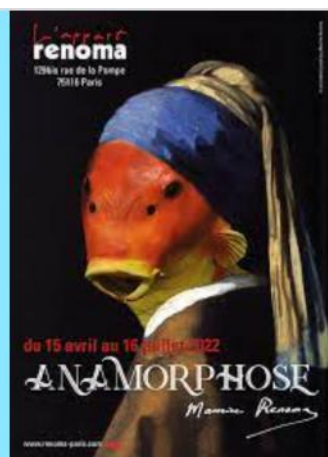
L'appart
renoma

du 8 avril au 30 juin 2022

ANAMORPHOSE
Maurice Renoma

www.renoma-paris.com

REVUE DE PRESSE
ANAMORPHOSE 2022



- expo : Anamorphose de Maurice Renoma à l'Appart Renoma (jusqu'au 16 juillet)

le 15/04/2022 au l'Appart Renoma, 129bis rue de la Pompe 75116 Paris (l'accès à l'exposition est gratuit avec réservation du mardi au samedi de 11h à 18h)

Mise en scène de Maurice Renoma avec des photos écrit par ou plutôt créé par Maurice Renoma

Anamorphose, le nouvelle provocation artistique de Maurice Renoma, à l'Appart Renoma du 15 avril au 16 juillet 2022.

Dans la continuité de ses Mythologies du Poisson Rouge, l'artiste fait voyager son poisson rouge Cristobal non pas à travers le monde mais dans le temps et s'amuse à jouer avec les codes de la représentation classique. Toujours adapté à son époque, le poisson en plastique nous impose un regard vigilant sur la contemporanéité à l'époque de la pandémie et de l'information rapide. Grâce à lui, on dialogue avec le passé, on joue avec les icônes, on cherche la beauté et on (ré)invente la réalité.

Avec cette exposition, Maurice Renoma affirme encore une fois sa volonté de casser les codes : l'hybridation qui accompagne toute son œuvre assume ici la forme d'une anamorphose ludique et irrésistible. Passé, futur et présent se mélangent et interagissent dans une conversation croisée capable de pousser l'imagination au-delà des sentiers battus.

Cristobal peut ainsi se promener dans le monde de l'image, où les lois du temps n'existent plus. Selfies, séries de fiction, jeux vidéo deviennent le terrain d'action d'un personnage qui a oublié ce qu'il recherchait : son identité ? L'affirmation de soi ?

Cristobal veut simplement se divertir. Toujours adapté à son époque, le poisson en plastique s'approprie le langage de la contemporanéité et nous parle de notre existence.

-Iconoclash : jouer avec les icônes

Cristobal fait des selfies et devient l'effigie de célèbres tableaux classiques : la Vénus de Botticelli, la Marianne de Delacroix, le Louis XIV de Rigaud, le Napoléon d'Ingres,...

Sa tête allongée et inexpressive remplace celle de personnages de notre patrimoine historique et artistique, jusqu'à créer une galerie de portraits où tous les protagonistes sont...Cristobal, l'icône suprême !

-Conversations : dialoguer à travers les époques

Les classiques se rencontrent et entament un dialogue entre les époques. De quoi parlent-ils quand personne ne les regarde ? Et pourquoi Cristobal est-il le visage de ces conversations ?

Le célèbre poisson rouge a le pouvoir d'aborder les sujets de la contemporanéité et de les rendre universels : il raconte à nouveau l'histoire pour que tout le monde puisse s'y reconnaître et participer son écriture. Apôtre de l'humanité, il plonge dans le passé et se retrouve face à face avec lui pour parler d'un avenir partagé.

-Nature morte : chercher la beauté

Cristobal et l'artiste cosmonaute partent explorer un futur proche à la recherche de la beauté qui a fui notre époque. Les deux aventuriers deviennent alors des héros romantiques modernes, incarnant le rôle de protagonistes d'une série vidéo visionnaire où, sans elle, les lieux sont abandonnés et l'humain est absent.

Seront-ils capables de la retrouver et de la ramener au présent ?

-Marges : inventer la réalité

Le présent ne suffit pas à Cristobal. Il décide ainsi d'inventer sa propre réalité et de créer un univers où il peut changer d'apparence avec la lumière. Il joue avec l'invisible : à travers un système d'illusions optiques, le poisson rouge s'amuse à se cacher et à nager dans l'ensemble chaotique et débordant des représentations de nos jours.

Il retrouve sa vérité cachée dans le noir, dans les marges. Dans les espaces laissés vides. Là où les choses se transforment et la pureté se montre, la créativité sauve(ra) le genre humain.



↑ Anamorphose : Maurice RENOMA, L'appart Renoma

Anamorphose : Maurice RENOMA

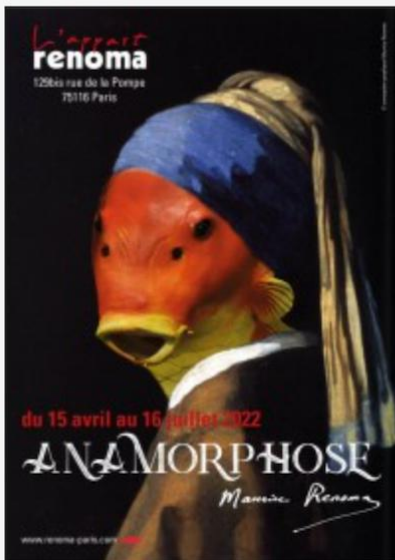
L'appart Renoma - Paris 16e

☆☆☆☆☆ (donner mon avis) + Favoris

L'exposition

Plan d'accès

Avis



Musées, Expositions

Galleries

Nouveauté

"Anamorphose" Maurice RENOMA (Techniques mixtes).

Lieu : L'appart Renoma, Paris 16e

Date de début : 15 avril 2022

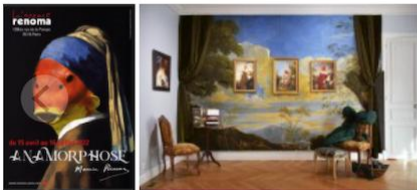
Date de fin : 16 juillet 2022

Tarifs : Entrée libre sur réservation.

Programmation : Du mardi au samedi 11h-18h

Fermetures : Lieu fermé le lundi, le dimanche

Partager sur :



Anamorphose : Maurice RENOMA : le zoom

Maurice Renoma met en scène une nouvelle provocation artistique et invite son public à l'Appart Renoma pour découvrir l'univers « métaréaliste » d'*Anamorphose*.

Dans la continuité de ses *Mythologies du Poisson Rouge*, l'artiste fait voyager son poisson rouge Cristobal non pas à travers le monde mais dans la réalité virtuelle où, de filtre en filtre, il s'amuse à jouer avec les codes de la représentation classique. La liberté de création et la préoccupation écologique restent les centres d'intérêt artistique de Maurice Renoma, qui affirme sa volonté iconoclaste de casser les codes : l'hybridation qui accompagne toute son œuvre assume ici la forme d'une anamorphose ludique et irrésistible.

Maurice Renoma, Anamorphose , exposition



Cristobal est de retour

Dans la continuité de ses [Mythologies du Poisson Rouge](#), [Maurice Renoma](#) a décidé de faire voyager son poisson Cristobal non pas à travers le monde mais désormais dans le temps.

L'artiste s'amuse à créer des hybrides en jouant avec les codes de la représentation classique. Les oeuvres deviennent dès lors des anamorphoses ludiques et irrésistibles.

Les déformations sont géniales et se retrouvent ici toute la gouaille graphique et l'intelligence de [Maurice Renoma](#).

Le plaisir et la farce visuelle sont constants. L'un ici ne va pas sans l'autre.

Le brave Cristobal permet d'entremêler les scénarios et de questionner certaines situations. Sa matérialisation figurante n'est pour le [créateur](#) importante que dans la mesure où elle s'inscrit en regard de " l'[habit](#) qu'il reçoit et avec lequel il fonctionne. L'essentiel est de créer des obstacles qui perturbent la circulation " normale des images.

Ce nouveau développement des aventures du poisson rouge fétiche permet à [Maurice Renoma](#) de jouer avec de nouvelles limites et d'être au-delà de l'[objet](#) de l'oeuvre inspirée ici par de grands modèles détournés.

Le tout dans une impeccabilité chère à un plasticien parfait iconoclaste et plus jeune que jamais.



L'OFFICIEL DES SPECTACLES

13 - 19 AVRIL 2022



Galleries

Edition : Du 13 au 19 avril 2022 P.161-162

p. 2/

L'appart Renoma - 129 bis rue de la Pompe (16^e). "Anamorphose" Maurice RENOMA (Techniques mixtes). **Du 15 avr. au 16 juil.**

La Ville A des Arts - 15 rue Hégésippe Moreau (18^e). "ART printemps" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 18 au 28 avr.**

Magda Danysz - 78 rue Amélot (11^e). "Modulations domestiques" Charles PÉTILLON (Sculpture, installations). **Du 16 avr. au 4 juin**

Mairie du 10^e arrdt - 72 rue du fg St-Martin (10^e). "Trouble dans le portrait" Christophe BEAUREGARD (Photographie). **Du 13 avr. au 29 juin**

Maison de la culture du Japon à Paris - 101 bis quai Jacques Chirac (15^e). "Esprit et Forme du Japon" Toshuhiro HAMANO (peinture). **Du 13 avr. au 11 mai**

Menil'8 - 8 rue Boyer (20^e). "Partage des Murs / Prégnance de la couleur - André Valensi" : Laurence GRAVE, Michel CARMANTRAND, Sylvie MIR, Fred FURGOL, Georges FRANCO (techniques mixtes, peinture, photographie). **Du 19 au 24 avr.**

en cours

Joseph - Minimes - 16 rue des Minimes (3^e). "L'amour déployé" Catherine DE MITRY (Techniques mixtes). Tj (sif mar) 14h-19h. Ent. libre. **Jsq 18 juin**

[AGENDA](#) [ACTU](#) [ART](#) [EXPOSITION](#) [PHOTOGRAPHIE](#)

“Anamorphose”, la nouvelle provocation artistique de Maurice Renoma, à l'Appart Renoma

 Vanessa Humphries
13 avril 2022

Partager

Partager sur Twitter

+


[nda/gold-les-ors-dyves-saint-laurent-la-nouvelle-exposition-du-musee-yves-saint-laurent.html](https://www.artistikrezo.com/agenda/gold-les-ors-dyves-saint-laurent-la-nouvelle-exposition-du-musee-yves-saint-laurent.html)

"Anamorphose"

Œuvres de : Maurice Renoma

 L'Appart Renoma
 Accès par la boutique
 129bis rue de la Pompe
 75116 Paris

Du mardi au samedi de 11h à 18h

 Du 15 Avr 2022
 Au 16 Jul 2022

 Tarifs :
 Gratuit avec réservation

www.renoma-paris.com

Maurice Renoma met en scène une nouvelle provocation artistique et vous invite chez lui à l'Appart pour découvrir un univers "metaréaliste". Dans la continuité de ses *Mythologies du Poisson Rouge*, l'artiste fait voyager son poisson rouge Cristobal non pas à travers le monde mais dans la réalité virtuelle où, de filtre en filtre, il s'amuse à jouer avec les codes de la représentation classique.

La liberté de création et la préoccupation écologique restent les centres d'intérêt artistique de Maurice Renoma, qui encore une fois affirme sa volonté iconoclaste de casser les codes : l'hybridation qui accompagne toute son œuvre assume ici la forme d'une anamorphose ludique et irrésistible.



La Naissance de Vénus – Sandro Botticelli, 1485 © Maurice Renoma

Comme dans son travail de couturier, les images deviennent des matières et des formes à modeler et à mélanger pour créer des associations audacieuses, inédites. Dans l'art comme dans la mode, Maurice Renoma expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation des images comme des éléments tangibles.

Dans sa démarche, les codes de la représentation ne sont plus figés et les modes de la figuration sont détruits et recomposés à sa guise pour pousser l'imagination au-delà des sentiers battus.

ARTISTIK REZO - 13 AVRIL 2022

Cristobal peut ainsi se promener dans le monde de l'image, où les lois du temps n'existent plus. Selfies, séries de fiction, jeux vidéo deviennent le terrain d'action d'un personnage qui a oublié ce qu'il recherchait : son identité ? L'affirmation de soi ? Cristobal veut simplement se divertir.

Toujours adapté à son époque, le poisson en plastique s'approprie le langage de la contemporanéité et nous parle de notre existence.



Vernissage le jeudi 14 avril 2022 à 18h

L'Exposition ANAMORPHOSE à l'Appart Renoma



Dans la continuité de ses *Mythologies du Poisson Rouge*, [Maurice Renoma](#) fait voyager son poisson Cristobal non pas à travers le monde mais dans le temps cette fois...



Anamorphose, [Maurice Renoma](#)
du 15 avril au 16 juillet 2022

Photo Zenitude Profonde le mag



Anamorphose, Maurice Renoma
du 15 avril au 16 juillet 2022

Photo Zenitude Profonde le mag

L'hybridation qui accompagne toute son oeuvre assume ici la forme d'une anamorphose ludique et irrésistible.

Une expo où l'on retrouvera la « patte » de l'artiste et son originalité incomparable...



Anamorphose, Maurice Renoma

Photo Zenitude Profonde le mag

Comme dans son travail de couturier, Maurice Renoma transforme les images qui deviennent des matières et des formes à modeler et à mélanger pour créer des associations audacieuses, inédites

ZENITUDE PROFONDE 17 AVRIL



Anamorphose, Maurice Renoma

du 15 avril au 16 juillet 2022

Photo Zenitude Profonde le mag

Dans l'art comme dans la mode, Maurice Renoma expérimente le patchwork, la réutilisation et la réappropriation des images comme des éléments tangibles.

Dans sa démarche, les codes de la représentation ne sont plus figés et les modes de la figuration sont détruits et recomposés à sa guise pour pousser l'imagination au-delà des sentiers battus.

Cristobal peut ainsi se promener dans le monde de l'image, où les lois du temps n'existent plus.



Anamorphose, Maurice Renoma

du 15 avril au 16 juillet 2022

Photo Zenitude Profonde le mag

La liberté de création et la préoccupation écologique restent les centres d'intérêt artistique de Maurice Renoma.

Une fois de plus l'artiste affirme sa volonté de casser les codes : l'hybridation qui accompagne toute son oeuvre assume ici la forme **d'une anamorphose ludique et irrésistible**.

Selfies, séries de fiction, jeux vidéo deviennent le terrain d'action d'un personnage qui a oublié ce qu'il recherchait : son identité ? L'affirmation de soi ? **Cristobal veut simplement se divertir** ... Et par la même occasion **NOUS** divertir !



Anamorphose, Maurice Renoma

du 15 avril au 16 juillet 2022

Photo Zenitude Profonde le mag

Avec ANAMORPHOSE, c'est une nouvelle provocation artistique que Maurice Renoma met en scène et invite à découvrir, chez lui, à l'Appart Renoma.

Ce serait tellement dommage de ne pas aller la découvrir !

ANAMORPHOSE, Maurice Renoma

15 AVRIL 16 JUILLET 2022

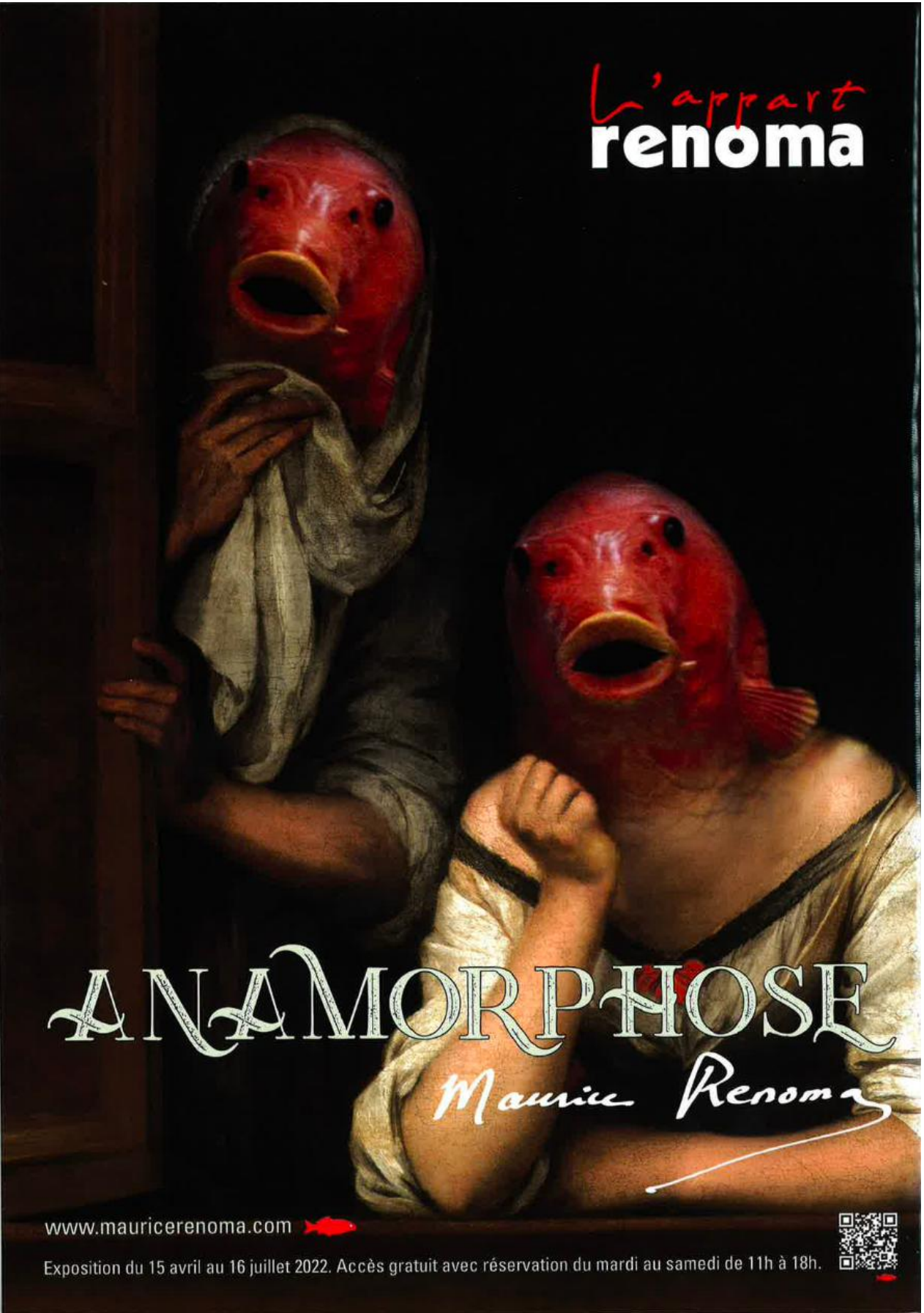
L'accès à l'exposition est gratuit avec réservation du mardi au samedi de 11h à 18h :

<https://my.weezevent.com/anamorphose-de-maurice-renoma>

Appart Renoma (accès par la boutique)


129bis rue de la Pompe


75116 Paris



L'appart
renoma

ANAMORPHOSE
Maurice Renoma

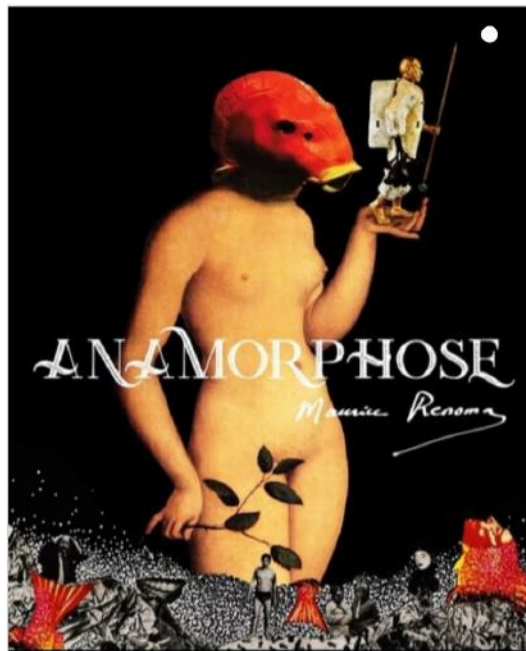
www.mauricerenoma.com 

Exposition du 15 avril au 16 juillet 2022. Accès gratuit avec réservation du mardi au samedi de 11h à 18h. 

du vendredi 15 avril 2022 au samedi 16 juillet 2022

Anamorphose

Maurice Renoma met en scène une nouvelle provocation artistique...



... dans la continuité de ses Mythologies du Poisson Rouge, où son poisson en plastique dénonce cette fois la pollution culturelle, avec humour.

Maurice Renoma met en scène une nouvelle provocation artistique et vous invite chez lui à l'Appart pour découvrir un univers "metaréaliste".

Dans la continuité de ses Mythologies du Poisson Rouge, l'artiste fait voyager son poisson rouge Cristobal non pas à travers le monde mais dans la réalité virtuelle où, de filtre en filtre, il s'amuse à jouer avec les codes de la représentation classique.

La liberté de création et la préoccupation écologique restent les centres d'intérêt artistique de Maurice Renoma, qui encore une fois affirme sa volonté iconoclaste de casser les codes : l'hybridation qui accompagne toute son œuvre assume ici la forme d'une anamorphose ludique et irrésistible.

Comme dans son travail de couturier, les images deviennent des matières et des formes à modeler et à mélanger pour créer des associations audacieuses,

détruits et recomposés à sa guise pour pousser l'imagination au-delà des sentiers battus.

Cristobal peut ainsi se promener dans le monde de l'image, où les lois du temps n'existent plus. Selfies, séries de fiction, jeux vidéo deviennent le terrain d'action d'un personnage qui a oublié ce qu'il recherchait : son identité ? L'affirmation de soi ? Cristobal veut simplement se divertir.

Toujours adapté à son époque, le poisson en plastique s'approprie le langage de la contemporanéité et nous parle de notre existence.

Sur réservation
du mardi au samedi de 11h à 18h

Entrée par la boutique Renoma

Gratuit

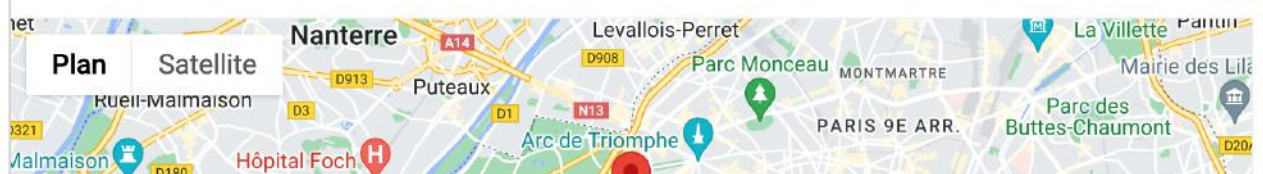
[Réservations](#)

Appart Renoma

129bis rue de la Pompe
75016 Paris 16e (F)

tél : 01.44.05.38.18

www.mauricerenoma.com/



exposition



Lundi 31 Octobre 20:

⚠ Cet événement est terminé



EXPOSITION PARIS

GALERIE

ANAMORPHOSE

Événement publié par ParisBouge



DATE ET HEURE

du vendredi 15 avril au samedi 16 juillet

11:00 - 18:00



ADRESSE

L'Appart Renoma - galerie d'art

129 bis Rue de la Pompe, 75116 Paris, France

[Afficher sur un plan](#)



TARIF

gratuit avec réservation



INFOS

Maurice Renoma met en scène une nouvelle provocation artistique et vous invite chez lui à l'Appart Renoma au 129bis rue de la Pompe (Paris 16e) du 15 avril au 16 juillet 2022 pour découvrir l'univers « métaréaliste » d'Anamorphose.

Dans la continuité de ses Mythologies du Poisson Rouge, l'artiste fait voyager son poisson rouge Cristobal non pas à travers le monde mais dans la réalité virtuelle où, de filtre en filtre, il s'amuse à jouer avec les codes de la représentation classique.

La liberté de création et la préoccupation écologique restent les centres d'intérêt artistique de

[Afficher la suite](#) ▼

Exposition

Paris

Quand ?

Agenda Culturel Paris > Exposition Paris > Exposition Anamorphose

Exposition Anamorphose à Paris du 15 avril au 16 juillet 2022

Exclu web

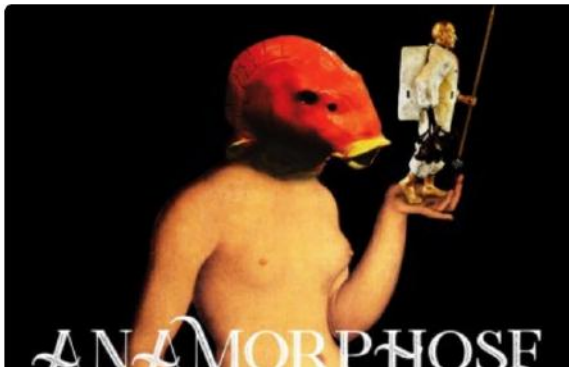
Forfait mobile Performance pro équilibre édition spéciale

35€
30€HT /mois/ligne*

Sans engagement*

En profiter

*Offre réservée aux clients pro en France métropolitaine, disponible uniquement sur internet du 6/10 au 27/12/2022 inclus. Voir offre et conditions sur le site orangepro.fr



Du vendredi 15 avril 2022 au samedi 16 juillet 2022

11h00 • 18h00

L'appart (129 Bis Rue De La Pompe)

Prix: **Gratuit**



Maurice Renoma

Après avoir participé à la révolution du vêtement masculin dans les années 60, et créé des vêtements totalement inédits et libérés...

Exclu web

Forfait mobile Performance pro équilibre édition spéciale

80 Go de data internet* en Europe (France incluse)

Appels, SMS, MMS illimités* depuis et vers l'Europe (France incluse)

orangepro.fr

*Voir conditions sur le site orangepro.fr

+ Plus d'infos sur l'exposition Anamorphose à Paris

Nous sommes heureux de vous présenter Anamorphose, le nouvelle provocation artistique de Maurice Renoma, à l'Appart Renoma du 15 avril au 16 juillet 2022 (du mardi au samedi).

Dans la continuité de ses Mythologies du Poisson Rouge, l'artiste fait voyager son poisson rouge Cristobal non pas à travers le monde mais dans le temps et s'amuse à jouer avec les codes de la représentation classique. Toujours adapté à son époque, le poisson en plastique nous impose un regard vigilant sur la contemporanéité à l'époque de la pandémie et de l'information rapide. Grâce à lui, on dialogue avec le passé, on joue avec les icônes, on cherche la beauté et on (ré)invente la réalité.

Avec cette exposition, Maurice Renoma affirme encore une fois sa volonté de casser les codes : l'hybridation qui accompagne toute son oeuvre assume ici la forme d'une anamorphose ludique et irrésistible. Passé, futur et présent se mélangent et interagissent dans une conversation croisée capable de pousser l'imagination au-delà des sentiers battus.

La Gazette de Paris

Vanessa Philippe dévoile la vidéo de "Trop de Larmes"

Posted by Xavier Fluet | Date :vendredi 27 mai 2022 | Dossier :Annonces, Communiqué de presse, France, Paris |
Leave a comment

Vanessa Philippe dévoile aujourd'hui la vidéo de **Trop de Larmes**, nouvel extrait de son album **Soudain Les Oiseaux**. Le clip de **Trop de Larmes** a été tourné par **Vanessa Philippe** en personne à l'Appart Renoma dans le cadre de l'exposition "Anamorphose" de Maurice Renoma.

Soudain Les Oiseaux, cinquième album de **Vanessa Philippe**, est un hommage à sa grande sœur disparue en août 2019. Auteure, compositrice et interprète, **Vanessa Philippe** écrit et compose pour la première fois la totalité des chansons.

En contraste avec le sentiment de deuil, elle imagine des arrangements très pop, à tendance électro avec des instruments virtuels. Elle confie alors la réalisation à Pascal Parisot, en continuité avec l'album précédent, et le mixage à Angy Laperdrix (Mocke, Barbara Carlotti...).

Le clip de Trop de larmes :

<https://youtu.be/AzEsEGNm48I>





just-music.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 7226

Sujet du média : Culture/Musique

27 Mai 2022

Journalistes : Vincent

KHENG

Nombre de mots : 538

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Vanessa Philippe dévoile le clip de "Trop de larmes"



[Vanessa Philippe](#) vient de dévoiler « Trop de larmes », le nouvel extrait de son album « [Soudain les oiseaux](#) ».

Son cinquième opus est un hommage à sa grande soeur disparue en août 2019. En contraste avec le sentiment de deuil, elle imagine des arrangements très pop, à tendance électro avec des instruments virtuels.

Découvrez le clip qui a été réalisé par Vanessa à l'Appart [Renoma](#) dans le [cadre](#) de l'exposition « Anamorphose » de [Maurice Renoma](#) :

Video : <http://www.youtube.com>

Vanessa Philippe, nouveau clip Trop de larmes

Vanessa Philippe dévoile aujourd'hui la vidéo de **Trop de Larmes**, nouvel extrait de son album **Soudain Les Oiseaux**.



Vanessa Philippe Nouvel album Soudain Les Oiseaux

Le clip de **Trop de Larmes** a été tourné par **Vanessa Philippe** en personne à l'Appart Renoma dans le cadre de l'exposition "Anamorphose" de Maurice Renoma.

Soudain Les Oiseaux, cinquième album de **Vanessa Philippe**, est un hommage à sa grande soeur disparue en août 2019. Auteure, compositrice et interprète, **Vanessa Philippe** écrit et compose pour la première fois la totalité des chansons.

En contraste avec le sentiment de deuil, elle imagine des arrangements très pop, à tendance électro avec des instruments virtuels. Elle confie alors la réalisation à Pascal Parisot, en continuité avec l'album précédent, et le mixage à Angy Laperdrix (Mocke, Barbara Carlotti...).

Vidéo: <https://www.bernieshoot.fr/2022/05/vanessa-philippe-clip-trop-de-larmes-album-soudain-les-oiseaux.html>

Vanessa Philippe - Trop de larmes (Clip officiel)

Soudain Les Oiseaux un album incontournable

Soudain, un album incontournable, vrai et sincère dans le paysage de la nouvelle scène française !

A mi-chemin entre rêve et réalité, en 12 titres, Vanessa Philippe gravite dans un monde parallèle où elle décrit ses sentiments. Toujours sur fond métaphorique, ses textes sont poétiques et mélancoliques, en contraste avec les instruments choisis, reflets

de la joie de vivre de sa soeur.

Vanessa Philippe a écrit et composé son [nouvel album en hommage à sa grande soeur disparue](#) . Sur fond métaphorique, ses textes sont poétiques et mélancoliques, en contraste avec des arrangements très pop à tendance électro et des instruments virtuels. L'album Soudain Les Oiseaux a été réalisé par Pascal Parisot, mixé par Angy Laperdrix.

Elle prolonge son univers coloré et décalé dans des clips surréalistes qu'elle réalise elle-même.



Comme pour supporter cette absence intolérable, elle s'accroche à une bulle intergalactique jusqu'à apercevoir " Soudain les Oiseaux " . L'album se termine avec la chanson " Paradise " , tel un retour à la réalité, l'apaisement malgré tout.

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 200000

Sujet du média : Lifestyle



Edition : Juin 2022 P.28

Journalistes : -

Nombre de mots : 178

QUOI DE NEUF À PARIS



"Anamorphose",
Maurice Renoma.

EXPO III

MAURICE RENOMMA PRÉSENTE
"ANAMORPHOSE"

Dans la continuité de ses "Mythologies du Poisson Rouge", Maurice Renoma, le créateur de génie qu'on ne présente désormais plus, met en scène une nouvelle provocation artistique. Avec "Anamorphose", exposition gratuite sur réservation, Cristobal, poisson rouge préféré du couturier, nous fait voyager dans une réalité virtuelle, traversant le temps et les codes artistiques. On retrouve donc Cristobal faisant des *selfies* et devenant l'effigie de célèbres tableaux de Delacroix, Botticelli, Ingres ou encore Rigaud, le portraitiste majeur de Louis XIV... Maurice Renoma s'amuse avec les codes de la représentation classique et expérimente le mélange de plusieurs univers où le temps n'a plus d'importance. L'artiste cosmonaute et Cristobal partent aussi à la découverte de la beauté dans un futur proche, chose faisant cruellement défaut à notre monde actuel. Maurice Renoma décide également d'inventer sa propre réalité dans cette exposition hors du commun qui séduira tous les amateurs d'art appréciant Salvador Dalí, René Magritte et l'art surréaliste.

■ "ANAMORPHOSE" JUSQU'AU 16 JUILLET À L'APPART RENOMA. 129 BIS, RUE DE LA POMPE, 16^e.
www.renoma-paris.com



actuanews.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **4695**

Sujet du média : **Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos,
Culture/Musique**

3 Juin 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : **1114**

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Trop de Larmes pour Vanessa Philippe

Vanessa Philippe dévoile aujourd'hui la vidéo de Trop de Larmes, nouvel extrait de son album Soudain Les Oiseaux. Le clip de Trop de Larmes a été tourné par Vanessa Philippe en personne à l'Appart Renoma dans le [...]



Vanessa Philippe dévoile aujourd'hui la vidéo de **Trop de Larmes** , nouvel extrait de son album **Soudain Les Oiseaux** .

Le clip de **Trop de Larmes** a été tourné par **Vanessa Philippe** en personne à l'Appart Renoma dans le cadre de l'exposition « Anamorphose » de Maurice Renoma.

Soudain Les Oiseaux , cinquième album de **Vanessa Philippe**, est un hommage à sa grande soeur disparue en août 2019. Auteure, compositrice et interprète, **Vanessa Philippe** écrit et compose pour la première fois la totalité des chansons.

En contraste avec le sentiment de deuil, elle imagine des arrangements très pop, à tendance électro avec des instruments virtuels. Elle confie alors la réalisation à Pascal Parisot, en continuité avec l'album précédent, et le mixage à Angy Laperdrix (Mooche, Barbara Carlatti...)

Presse écrite FRA

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 2247000

Sujet du média : Lifestyle



Edition : Du 08 au 14 juin 2022

P.152-153

Journalistes : -

Nombre de mots : 581

p. 1/1

EXPOSITIONS ·

Galleries

nouveauautés

Alexandre Biaggi - 14 rue de Seine (6°). "Le songe d'une nuit d'été" Victor GRANDPIERRE (Photographie). **Du 9 juin au 27 juil.**

Arborescence - 25 rue de Beaune (7°). "Tropisme" Stéphanie BILLARANT (Peinture). **Du 9 juin au 9 juil.**

Barbier - 10 rue Choron (9°). Charles BERBERIAN et Albin DE LA SIMONE (Dessin, peinture). **Du 9 juin au 2 juil.**

Centre culturel algérien - 171 rue de la Croix-Nivert (15°). "Hommage au photographe Geo Morange - Un regard passionné sur l'Algérie" : photographies de l'artiste. **Du 10 juin au 9 juil.**

Deux6 - 66 av. de la Bourdonnais (7°). "And Again We Go" Gregory HAYES (Techniques mixtes). **Du 9 juin au 9 juil.**

Élysée St-Honoré - 13 rue d'Aguesseau (8°). "Yves Navarre rencontre Alekos Fassianos" la galerie présente une exposition autour de la rencontre de ces deux artistes contemporains (Documents d'archives, peintures). **Du 10 juin au 29 juil.**

Espace Communes - 17 rue Communes (3°). "Les couleurs du Monde : Renaissance" exposition collective (Techniques mixtes). **Du 8 au 12 juin**

Gustave - 36 rue Boissonnade (14°). "Voyage-Visage" Hongyu ZHANG (Peinture). Tlj 13h-20h. Ent. libre. **Du 9 au 19 juin**

Institut culturel du Mexique - 119 rue Vieille du Temple (3°). "Géographie des Plantes - Isabel LENERO revisite le "Codex de la Cruz-Badiano" " (Dessin). **Du 10 juin au 27 juil.**

Kugel - 25 quai Anatole France (7°). "Le goût d'Hubert de Givenchy" la galerie rend hommage au couturier (Mobilier, objets). **Du 9 au 15 juin**

L'Aiguillage - 19 rue des Frigos (13°). "Jaune soleils & reflets mécaniques" Laurent CHABOT (Peinture) et Hélène LHOTÉ (Sculpture). Du mar au ven 13h-19h, sam 15h-19h. Ent. libre. **Du 9 juin au 22 juil.**

La Ville A des Arts - 15 rue Hégésippe Moreau (18°). "Libre" Association EMPREINTES ET ARTS

(Techniques mixtes). **Du 14 au 19 juin**

Magda Danysz - 78 rue Amelot (11°). "Densité" Vincent DUBOURG (Techniques mixtes). **Du 11 juin au 27 août**

Maison de la culture du Japon à Paris - 101 bis quai Jacques Chirac (15°). "Une histoire dans l'Histoire — Garo, 1964-1974" (Documents). **Du 14 juin au 30 juil.**

Nichido - 61 fg St-Honoré (8°). Arno SEBBAN (Sculpture). **Du 9 juin au 15 juil.**

Olivier Waltman - 74 rue Mazarine (6°). "Contre temps" Anaïs PROUZET et Yann BAGOT (Dessin). **Du 11 juin au 9 juil.**

Quand les fleurs nous sauvent - 5 rue Jacques Callot (6°). "Natures immarcescibles" Jean-Pierre SUDRE (Photographie) et DEBEAULIEU (Compositions florales). **Du 9 au 26 juin**

Vu' - 58 rue St-Lazare Hôtel Paul Delaroche. (9°). "L'art et la matière" exposition collective (Photographie). **Du 10 juin au 29 juil.**

XII Paris - 14 rue des Jardins St-Paul (4°). "Ravissements" Charlotte MANO (Photographie). **Du 10 juin au 17 sept.**

en cours

Akié Arichi - 26 rue Keller (11°). "Traversées de paysages" Claude GESVRET, Manu RICH et Vincent VALLOIS (Peinture, dessin). Du mar au sam 14h-19h. Ent. libre. **Jsq 2 juil.**

Atelier d'Art Lepic - 1 rue Tourlaque (18°). "Une vie de peintre - 70 ans de création (1952-2022)" Henri LANDIER (Peinture). Tlj (sf lun) 14h-19h. Ent. libre. **Jsq 26 juin**

Joseph - Minimes - 16 rue des Minimes (3°). "L'amour déployé" Catherine DE MITRY (Techniques mixtes). Tlj (sf mar) 14h-19h. Ent. libre. **Jsq 18 juin**

L'appart Renoma - 129 bis rue de la Pompe (16°). "Anamorphose" Maurice RENOMA (Techniques mixtes). Du mar au sam 11h-18h. Ent. libre sur résa. **Jsq 16 juil.**

Université Paris 1 - Hall St-Jacques - 133 rue St-Jacques (5°). "Vive Molière ! - 9^e semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes" exposition collective (Peinture, sculpture). Tlj (sf dim) 10h-17h. Ent. libre sur résa en ligne (bit.ly/3yIRtiH). **Jsq 30 juin**

Maurice RENOMA

Anamorphose et Nature morte



Explorateur du dedans, de l'espace et du temps, Maurice Renoma, tendre éternel provocateur naïgère tailleur-leader (au demeurant parfaitement distingué), voyage à vif dans les plus hautes effigies de l'histoire de l'art. L'hybridation, source intime des créations de ce photographe lanceur de mouvement, s'empare de nos plus grands repères d'art. Agressivité écartée et bienveillante transgression proposent un très savoureux parcours d'art et d'humour.

La superbe tête de Cristobal, l'animal mythique inventé par le susnommé Renoma Maurice, drolatique, savoureuse et habitée, a pris face rouge et jaune en lieu et place des sublimes visages peints sacralisés par le temps. De Botticelli à Cranach, de Léonard à Delacroix, Cristobal le poisson rouge, petite bête sympathique et familière, relie les époques, s'anoblit dans l'instant, et s'empare de quelques formidables entités qui structurent notre culture. Maurice Renoma crée ainsi de somptueuses anamorphoses. Quelques esprits chagrins pourraient les voir comme autant de sacrilèges, mais dérision n'est ici en piste. Plutôt un jeu d'immense d'amour pour ces œuvres capitales, toujours marqué du sceau du respect. Comme une visite muséale gé-

néreuse, ludique et affectueuse au pays inoublié de nos grands ancêtres.

D'autant que cette exposition à deux volets s'accompagne d'une autre direction et d'une autre admiration, "Nature morte". Aux confins des immortelles célébrités qui fascinent toujours le regard, d'étranges lieux déserts, abandonnés et tristes, superbement photographiés sont également visités par Cristobal, et comme sauvés par lui. Des espaces d'absence, un rien maudits, retrouvent ainsi une impressionnante dignité. D'autant que des fragments de la statue en bronze représentant Maurice, sculpture créée par l'artiste cubain Jorge Luis Miranda Carracedo, sont insérés en chaque œuvre.

Cette présence altruiste et discrète de Maurice Renoma, dans ses propres photographies, montre ceci : de la plus grande richesse d'âme à la détresse humaine, infinis sont les passages en territoire de création. < C.N

Exposition "Cristobal, le poisson rouge" à Saint-Quay-Portrieux (22), jusqu'au 31 août 2022, et "Bruno Decharme et Maurice Renoma, conversation autour de l'art brut", du 15 septembre au 4 novembre 2022.



*Les époux Cristobalfini - Jan Van Eyck © Maurice Renoma
Page de gauche : La Dame à L'Hermine - Leonard de Vinci © Maurice Renoma
La jeune fille à la perle - Johannes Vermeer © Maurice Renoma*

Maison renoma



Q_36 **M**
W



Anti CAMERA OBSCURA

PAR MAURICE RENOMA

DU 8 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2022

MORPHO - QUAI 36
33 boulevard Victor Hugo, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine



REVUE DE PRESSE
ANTI-CAMERA OBSCURA 2022

Web FRA



www.sortiz.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 152

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

22 Decembre 2021

Journalistes : -

Nombre de mots : 3240

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

expo : Anti-Camera Obscura de Maurice Renoma à Morpho - Saint-Ouen (jusqu'au 12 février)

le 08/01/2022 au Morpho Saint-Ouen Espace, 33 boulevard Victor-Hugo 93400 Saint-Ouen (ouverte au public les samedis et dimanches de 13h à 20h)

Mise en scène de Maurice Renoma avec des oeuvres modernes et contemporaines, plus des projections d'images/photos écrit par ou plutôt créé par Maurice Renoma

Du 8 janvier au 12 février 2022, Maurice Renoma rejoint la programmation culturelle de Morpho Saint-Ouen pour son exposition finale « MUE », événement collectif initié par Quai 36 où les arts moderne, contemporain, plastiques et vivants se rencontrent : son imaginaire se fait expression des métamorphoses artistiques qui engagent l'espace urbain à travers l'appropriation esthétique et créative de nos villes.

Maurice Renoma introduira ses créations dans ce lieu historiquement culturel et y investira la Chapelle, en présentant notamment sa Cène Punk. À travers cette exposition, il décide de mettre en scène le concept de surconsommation à du langage hyperréaliste et caustique qui est sa signature. Le point central de cette expérience artistique est une table orgiaque, fruit des excès de la société capitaliste ; perdition pour les sens au premier abord, elle ressemble de plus près à un tableau apocalyptique : la décomposition transforme l'abondance en ordure et le plastique devient le symbole d'une modernité décadente.

Il offre à l'observateur une perspective inhabituelle, sa propre vision déformée, absurde et décalée de la contemporanéité : les murs adjacents à la table reflètent et amplifient ses obsessions sous forme de projections et d'images qui relèvent des songes, des pulsions et des fantômes de l'être humain.

En conférant à la table le statut d'oeuvre d'art, Maurice Renoma va au-delà de la logique du détournement du sens : il nous rappelle que la création est toujours multiple et imprévisible, poétique et brutale. L'espace est ainsi scénographié par un imaginaire fertile et immersif qui nous rappelle l'interaction entre le désir et la peur, la perméabilité entre le rationnel et le mystère, la cohabitation entre l'humain et le monstre.

-Maurice Renoma :

Le parcours de Maurice Renoma se présente comme une suite continue d'expériences et de productions visuelles sur des supports différents : il passe de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, du nu au paysage et à la nature morte. Il enregistre des images et quelque temps plus tard, les retravaille sur un écran, les remonte, les recycle. Ses images sont toujours prêtes à revivre dans un autre contexte, à subir un traitement qui en change la nature et la forme, étant conçues comme de la matière à modeler.

Farouchement indépendant, Maurice Renoma cultive une image brute bien à lui, qui propose une mythologie du corps et de ce qui l'entoure. Il s'agit de donner forme à l'intime loin des codes de la représentation classique, d'où l'hybridation qui parcourt son oeuvre et la mise en application de modes de figuration singuliers. Supports et sujets reflètent les pulsions et les obsessions de la société contemporaine, à l'époque de la consommation rapide où toute réalité rentre dans le domaine du jetable.

Maurice Renoma, Anti Camera Oscura (exposition) | lelitteraire.com



Thrillers en plans fixes

Maurice Renoma rejoint la programmation collective de "[Morpho Saint-Ouen](#) pour son exposition finale " MUE. L'imaginaire de l'artiste se fait toujours l'expression des métamorphoses artistiques.

Ici, Renoma introduit ses créations dans ce lieu et investit la Chapelle, en présentant entre autres sa " Cène Punk à côté d'autres de ses séries majeures.

En celle-là, il scénarise le concept de surconsommation à du langage hyperréaliste et caustique qui est sa sa marque de fabrique. Une table d'orgie symbolise une vision aussi érotique qu' apocalyptique.

Rien ne semble pouvoir encore avoir lieu sinon cette aire de décomposition transformée d'une modernité décadente.

Renoma offre en cette " Anti Camera Oscura, une perspective inhabituelle de vision déformée du monde. Il amplifie ses obsessions sous forme de projections et d'images qui relèvent de songes et pulsions à travers des " fantômes que fantômes (Beckett) de l'être humain.

Il prouve si cela était encore nécessaire - que la création est toujours chez lui multiple et aussi poétique que radicale.

La symbiose entre le logique et le mystère, l'homme et son monstre, les femmes et les tueurs, irradie cette exposition où se mêlent la joie et la douleur.

Le photographe remonte des images tel un patrouilleur mais surtout un metteur en scène d'une quasi-dystopie là où ses photos sont des thrillers en plans fixes.

jean-paul gavard-perret

Maurice Renoma, *Anti Camera Oscura*, pour exposition *Mue*, Morpho Saint-Ouen, du 8 janvier au 12 février 2022.

Web FRA

artistik
rezo / .com

www.artistikrezo.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 58453

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

8 Janvier 2022

Journalistes : Vanessa

Humphries

Nombre de mots : 2420

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

" Anti-Camera Obscura" : Maurice Renoma expose à l'Espace Morpho Saint-Ouen jusqu'au 12 février



Du 8 janvier au 12 février 2022, Maurice Renoma rejoint la programmation culturelle de Morpho Saint-Ouen pour son exposition finale *MUE*, événement collectif initié par Quai 36 où les arts moderne, contemporain, plastiques et vivants se rencontrent : son imaginaire se fait expression des métamorphoses artistiques qui engagent l'espace urbain à travers l'appropriation esthétique et créative de nos villes.

" Les meilleures photographies sont souvent des accidents. Maurice Renoma

Maurice Renoma introduira ses créations dans ce lieu historiquement culturel et y investira la Chapelle, en présentant notamment sa Cène Punk. À travers cette exposition, il décide de mettre en scène le concept de surconsommation à du langage hyperréaliste et caustique qui est sa signature. Le point central de cette expérience artistique est une table orgiaque, fruit des excès de la société capitaliste ; perte pour les sens au premier abord, elle ressemble de plus près à un tableau apocalyptique : la décomposition transforme l'abondance en ordures et le plastique devient le symbole d'une modernité décadente.



© [Maurice Renoma](#)

Il offre à l'observateur une perspective inhabituelle, sa propre vision déformée, absurde et décalée de la contemporanéité : les murs adjacents à la table reflètent et amplifient ses obsessions sous forme de projections et d'images qui relèvent des songes, des pulsions et des fantômes de l'être humain.

En conférant à la table le statut d'oeuvre d'art, [Maurice Renoma](#) va au-delà de la logique du détournement du sens : il nous rappelle que la création est toujours multiple et imprévisible, poétique et brutale. L'espace est ainsi scénographié par un imaginaire fertile et immersif qui nous rappelle l'interaction entre le désir et la peur, la perméabilité entre le rationnel et le mystère, la cohabitation entre l'humain et le monstre...

[Source : communiqué de presse]

"Anti-Camera Obscura"

Œuvres de : [Maurice Renoma](#)

Espace Morpho Saint-Ouen
Ancien musée Pierre Cardin
33, boulevard Victor Hugo
93400 Saint-Ouen-Sur-Seine

Du 08 Jan 2022

Au 12 Fév 2022

Plain tarif : 5 € / Tarif réduit : 3 €

Réservations [en ligne](#)

www.mauricerenoma.com

Web FRA



itartbag.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

p. 1/12

[Visualiser l'article](#)

Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Quand un lieu idéal ne meurt jamais... n'en déplaie les tractopelles

.



L'art, levier de performance

Parmi nos conduites du changement, les acteurs de la nouvelle économie prennent une part importante dans l'existence et dans la mutation de l'art et de ses modèles de prédiction protéiformes. *Quai 36* fondée par *Jonas Ramuz* fédère artistes et collectivités, avec une certitude : associer l'art aux enjeux de l'urbanisme. La maison de production d'art a le vent en poupe, rejoignant la *Fondation Fiminco* à Romainville. Elle y occupe un espace propre au sein du quartier culturel en plein développement. Comme quoi, plus besoin d'aller à Saint Germain des Près ! *Novaxia Investissement*, pionnier de l'urbanisme transitoire, met à disposition les bâtiments vacants acquis via ses fonds dans l'attente de leurs recyclages. L'équation *Quai 36/Novaxia* a fait jaillir en toute logique *Morphode* la cuisse de Ramuz !

Web FRA



itartbag.com

Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

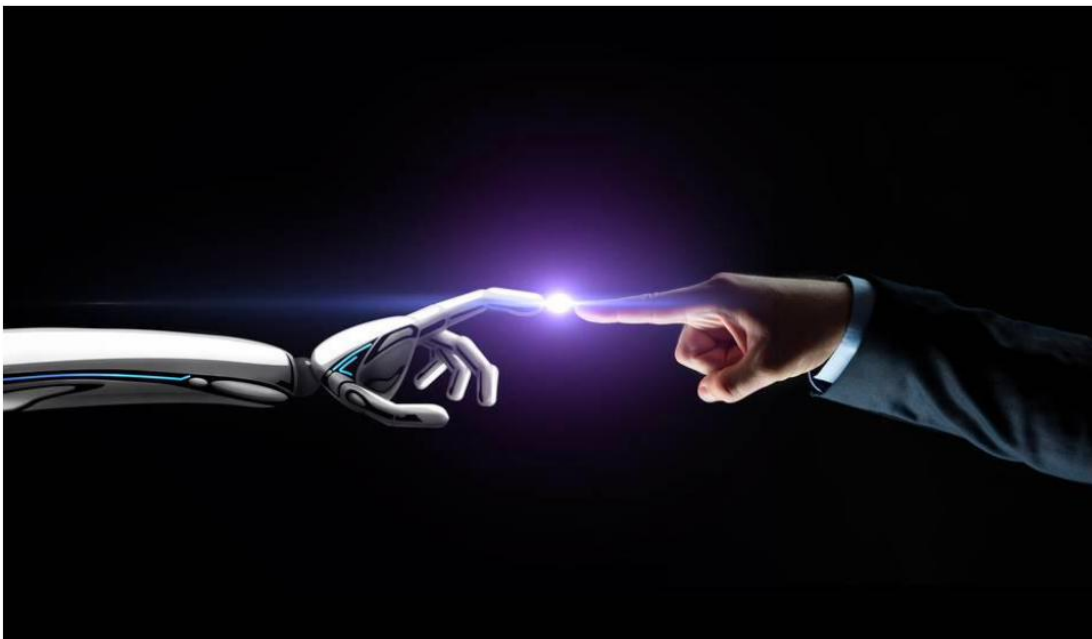
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

p. 2/12

[Visualiser l'article](#)


Morpho 1

Morpho s'était fait remarquer en octobre dernier avec une exposition sous le commissariat d'**Edwart Vignot**, rassemblant les travaux de 12 artistes parmi lesquels on retrouvait **Josué Comoe**, **Nicolas Dhervillers**, **Quentin DMR**, **L'Outsider** et **Edwart Vignot**. Les pièces maîtresses de cette exposition permanente furent les installations de ce dernier, mettant en scène un tableau de **Géricault** et un autre de **Delacroix**. On s'interroge toujours sur la pertinence des curations d'artistes se mettant en scène eux-mêmes au milieu de leurs collègues. Œil de la mouche ? Schizophrénie ? Vaste débat...

Le véritable évènement avait été de rassembler pendant 5 mois en résidence d'artistes, **Céline Fantino**, **Beya Gille Gacha**, **Hoàng Nguyễn Lê**, **Cléopée Moser** du collectif **Eaux Fortes**, **Mathieu Merlet Briand**, **Josué Comoe**, **Samuel Fasse** mais aussi **Alexandre Lelarge** et **Ennio Neagle de Noir Nacré**, **Justine Ponthieux**, **Philippe Ramuz**, **Tuco** et **Valerio Vincenzo**, tout en proposant des expositions temporaires.

Web FRA



itartbag.com

Mue, la dernière exposition du projet Morpho a Saint Ouen

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

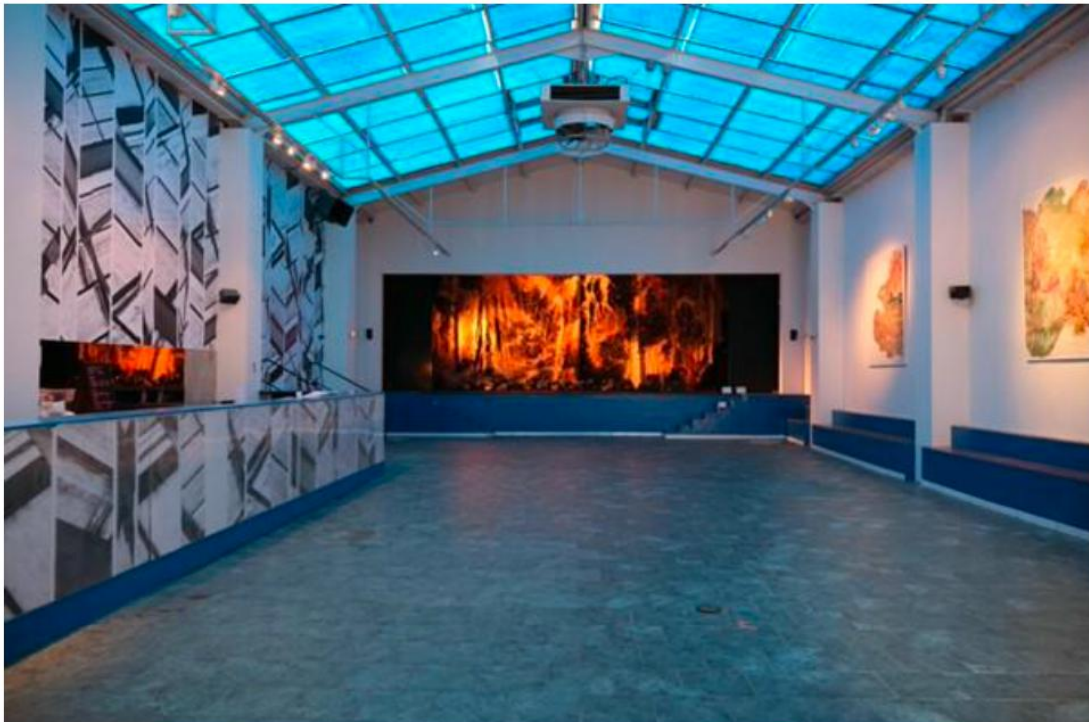
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

p. 3/12

[Visualiser l'article](#)

Mue pour Morpho dernière

Le projet reste idoine : investir un lieu en mutation, en l'occurrence l'ancien *musée Pierre Cardin*. Morpho s'incarne alors en *Mue* qui interroge l'état transitoire, l'hybridation, le renouvellement et l'éphémère. Une vingtaine d'artistes investissent les espaces et invitent le visiteur à rencontrer des pratiques artistiques riches et variées. On parle alors maturation, métamorphose, renaissance. *Mue* souhaite traduire la métaphore parfaite de l'oeuvre d'art, dont la présence témoigne d'une gestation (le fond), d'une cristallisation (la forme) et d'une libération (l'exposition). Ainsi l'observateur n'est pas seulement le témoin du vestige d'une transformation passée, il prend part au contenu tout en imaginant ce qui s'en est échappé : l'instant fait forme.

À l'image de la vie des morphos qui ne durent qu'un court moment, cette exposition invite le spectateur à s'interroger sur l'état transitoire, l'hybridation, le renouvellement et l'éphémère, montrant le travail des artistes résidents : **Josué Comoe, Crapo, Céline Fantino, Samuel Fasse, Beya Gille Gacha, Mathieu Merlet Briand, Cléopée Moser, Hoàng Nguyễn Lê, Philippe Ramuz, Valerio Vincenzo** et des artistes invités : **Quentin DMR, e/AborAtory, John Fou, Hobz, Fred Kleinberg, L'Outsider, Ojan, Lisa Renberg, Maurice Renoma, Sérapis, Jeanne Varaldi et Vastrini**. A table, tous en scène and party avec Iggy pop, Warhol, Loo Reed, Gainsbourg, Mike Jagger !

Web FRA



itartbag.com

Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **1954**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : **7945**

p. 4/12

[Visualiser l'article](#)





itartbag.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **1954**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : **7945**

p. 5/12

[Visualiser l'article](#)



Web FRA



itartbag.com

Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **1954**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : **7945**

p. 6/12

[Visualiser l'article](#)



Web FRA



itartbag.com

Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

p. 7/12

[Visualiser l'article](#)

Extrait de Morpho, John Fou, la Mue parfaite

John est fou et ses chevaux aussi. Esotérisme, non pas du tout, folie existentielle, peut-être. On avait déjà remarqué le travail de John dans *So Close 2* curaté par **Guido Romero Pierini**, mais aussi par **Lou Ross**. Son point d'appui est le spectacle vivant et plus précisément les arts circassiens. John commence sa vie d'artiste comme jongleur avant de découvrir la danse et le théâtre. La peinture en sera le trait d'union. Le monde du cirque reste cependant très présent. Il y retrouve une frontalité et un rapport à la " performance. Il s'amuse du côté kitsch et clinquant. Imprégné par l'oeuvre de **Combasil** se dit que pour lui aussi, tout peut arriver, désacralisant la peinture et se sentant légitime sans être écrasé par le poids de l'histoire. Fasciné par les jus et couleurs éthérées de **Jill Mulleady**, il crée son personnage de Pégase-libellule qui butine tel un martin pêcheur dans le coeur de la nature, des hommes et des femmes. John est un peu comme **Jean Charles de Castelbajac**. Ce n'est pas un artiste de rue, mais tel JCC, notre United coloured stylist-artist, il aime laisser son empreinte dans la rue. JCC avait gravé son ange colombin iconique sur un générateur électrique de Montrouge sortant d'un diner chez une grande curatrice, John glisse ses dessins sur les vitrines au cours de ses déambulations nocturnes et les laisse se transformer, devenant l'archétype du morphomane.

Web FRA



itartbag.com

Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

p. 8/12

[Visualiser l'article](#)



Web FRA



itartbag.com

Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

p. 9/12

[Visualiser l'article](#)



Web FRA



itartbag.com

Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1954

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Janvier 2022

Journalistes : -

Nombre de mots : 7945

p. 10/12

[Visualiser l'article](#)


Kleinberg en Germination, morphonomane intense et tranquille

Codex Urbanus permute les mythes au *Musée Gustave Courbet* et plus récemment au *Musée Clémenceau*, **Daniel Horowitz** transmute les papiers et les grands mammifères de la jungle Livingstonienne au *musée de la Chasse et de la Nature*. **Fred Kleinberg** invite le visiteur et le collectionneur à partager sa mythologie personnelle sous l'appellation *Germination* issue de sa propre réflexion de l'être au monde, au sens d'une transformation permanente.

Jeanette Zwingenberger perçoit la figure humaine de **Fred Kleinberg** comme un corps composite dont chaque partie est reliée à l'univers, appartenant aussi bien aux règnes végétal, minéral qu'animal. Compris dans sa relation avec son environnement naturel, l'homme devient alors une interface vivante, propre à suggérer une nouvelle alliance entre nature et culture. Celle-ci reconfigure notre statut de « maître et possesseur de la nature » pour mieux souligner ce qui nous constitue comme un « co-vivant ». Au moment où la biodiversité naturelle des environnements est le souci fondamental, la chair du monde, devient à nouveau un lieu d'initiation.

L'état moléculaire instaure alors une autre échelle : celle de la matière vivante. Les processus transformationnels et leur nature temporelle défont la préséance de la figure humaine, en soulignant la continuité complexe qui lie les êtres vivants dans le même humus. Elle l'inscrit dans la deuxième dimension de la croissance rhizomique de Deleuze : un continuum sans début ni fin, sans centre, ni périphérie. Cette *phusis* instaure un autre temps imperceptible qui n'est plus celui de la scansion, mais celui de l'immanence. » Il nous est apparu transmorphique d'intégrer cet extrait du texte « *Temps de la nature* ».

Kleinberg n'avait rien pour devenir artiste, pourtant... Certains partent faire leur CAP de fraiseur-fondeur dès l'âge de 14 ans. Le petit Fred choisit les Beaux-Arts au même âge pour parfaire son éducation et se retrouver face à la création. Pas de chance,



itartbag.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **1954**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

18 Janvier 2022
Journalistes : -
Nombre de mots : **7945**

p. 11/12

[Visualiser l'article](#)

il doit se confronter à de petits professeurs sans envergure comme Alechinsky... et d'autres grands maîtres. Son cœur s'emballa et son esprit se décongestionne pour faire bourgeonner des dessins tivoiliens à en faire pâlir le Cardinal d'Este (dans sa tombe). La ramure est frontale, décidée, homogène. Le dessin cervicalisé engage un regard franc, fort en mutation entre nature et culture. Captant l'état du monde, Kleinberg s'attèle à sa métamorphose. « *En retournant son oeil, (...) on voit un paysage en soi.* » Victor Hugo, Le Rhin.



Web FRA



itartbag.com

Mue, la dernière exposition du projet Morpho à Saint Ouen

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **1954**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

18 Janvier 2022
Journalistes : -
Nombre de mots : **7945**

p. 12/12

[Visualiser l'article](#)



Philippe de Boucaud

Du 8 janvier au 12 février 2022

Morpho, 33 boulevard Victor Hugo, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine